

انکھیاں - دیکھو صفحہ ۲۸۶ الف محدودہ -

انکھوا - ہ - مذکر - انگر ॥ س - نمبر (۱) سوئی سی باریک اور سفید جھیلے

پہل بچہ بین قوت نمو سے پیدا ہوتی ہے - پھوٹنا کے ساتھ مستعمل ہے -

نمبر (۲) آنکھ کی ایک چیز شگوفے کی مثل بنا کر گھی میں پکانے اور شیرے میں

ڈال کر کھاتے ہیں اور اکثر عورتیں دفع چشم بد کے لیے اسپرندریا زدن لواتی ہیں -

نمبر (۳) ماش اور مونگا کے لیے لیے ریزے جو دلنے میں دل سے لگ

ہو کے نکلتے ہیں -

ان کی - مونٹ - جو بات کہنے کے قابل نہ ہو - مسرورہ منہ تاجون

سے لال کر دیگا - ان کی اس سے میں کہوں کیونکر -

سننا ہو کہ ہندو میں جب کوئی سخی نزع میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کے وارث نزع

آسان ہو جانے کے لیے اس سے کہتے ہیں کہ آنکھی کہ اور آنکھی سے مقصود اپنی

زبان میں وہ الفاظ ہوتے ہیں جو اللہ کے وحدہ لا شریک ہونے پر دلالت

کرتے ہیں - واللہ اعلم -

انکھیارا - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ -

انکھیان - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ -

انکے پھون میں گھسے ہیں - انکے دل میں گھر کر لیا ہے بہت

عزیز ہیں - حکمت سے صورت خال تو زلف سید کا تمام - انکے پھون

میں گھسے رہتے ہیں اغیار تمام نصیر منہ چڑھے کیونکہ نہ چون آئینہ

بیگانہ قریب - ان کے پھون میں گھسا ہے صورت شانہ قریب -

انکھیاں - انکھیارا - انکھیان - کو اس طرح سے کہ ان سب کی مثل آنکھ ہو گئے کہ ذیل میں

لکھ دیا تھا اس لیے یہاں بھی مثال کی تکرار نہیں کی -

انکے پیشاب سے چراغ جلتا ہے - ان کی بڑی حکومت ہے - بڑا رعب

ہو - سکے بیٹھا ہوا ہے - حکمت سے کیونکہ نہ شمع مادہ رشک سے داغ -

انکے پیشاب سے جلے ہو چراغ -

انکے چائے ٹرو کو نہیں رہتے - بڑے کھاؤ ہیں کچھ نہیں

چھوڑتے تو کھاتے ہیں -

اور یوں بھی ہو ان کے چائے روکھ ہرے نہیں ہوتے -

ان کے دھن پر چور راجا - شل - جو شخص پر اسے مال پر قبضہ کر کے

مالدار بن بیٹھے اس کی نسبت طنز سے کہتے ہیں -

انگا - ہ - مذکر - (عوم) انگر کھا -

انگارا - ہ - مذکر - انگر ॥ س - پارہ آتش - ف - آگ کا دھتا

ہوا بڑا نکٹرا - بحیرہ میں نے کبھی جو داغ جگر کا لیا ہے ذکر - انگارار کہہ لیا ہے

کسے زبان پر - رندہ یہ جلن ہے جلن ہو کہ پکا جاتا ہوں - جگر و دل

ہیں یہ پہلو میں کہ انگارے ہیں -

سودا نے انگاراسہارا کے وزن پر کہا ہے مگر اب متروک ہے نہ نہیں تائے

ہیں یہ بلکہ ٹوٹا ہے مدام - اسی حسد سے انگاروں پر چرچ لیل و نہار -

اور تشبیہا نہایت سحر خیز کو کہتے ہیں - ناسخ سے کہ قدر ہے تیز ظالم تش

رنگ حنا - سنگ پا لگتے ہی پس تلون سے انگار ہوا -

انگاروں پر لٹانا - جلانا - تڑپانا - بھڑکنا - بحیرہ ہوس نظارہ گل

کی ہو داغ دیکھیں گے - بہمن لٹائیگی انگاروں پر بہار میں روح - اسیر

منہ سے کبھی نہیں وہ لگاتے شراب کو - انگاروں پر لٹاتے ہیں کیا کیا

کباب کو -

انگارون پر لوٹنا۔ نمبر (۱) بے تاب و بیقرار ہونا۔ تڑپنا۔ رندہ لوٹا کرتا ہوں شب ہجر میں انگاروں پر۔ جلنے لگتا ہوں جدھر رکتا ہوں پہلوا پنا۔ جرات سے وہ آتا ہوں جو سونا یا دباہم بستر گل پر۔ توساری رات انگاروں پہ دے دے جان لوٹے ہو۔

نمبر (۲) رشک و حسد سے جلنا۔ مومن پر پی بڑے ہو انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں۔ تمہارا مٹن عالم سوز کس کسکو جلاتا ہے حیرت انگاروں پر کیا ہی انگاروں پہ شعلہ رشک سے۔ جیسے دیکھا ہے تیرے تہتیدہ دل کا اضطراب۔

انگارے! (عو) کچھ مانگنے پر جب دنیا مقصود ہوتا ہے تو کبھی تیکہ کبھی شوق سے کہہ دیتی ہیں انگارے اجرات سے قیمت جو مانگی بوسہ تو انگارے کہہ دیا۔ کیا اپنے جنس فل کا خیر یا اگر کم ہو۔

انگارے نے نر نہنا۔ کنایہ شدت کی گرمی پڑنا۔ لوچلنا جرات بغیر انخل شعلہ مزع دل سے ہو کیا پیدا۔ کہ جائے ابراس کہتی ہے انگارے برستے ہیں۔ فقرہ۔ یہ اساطیر کا مینا ہے اور انگارے برس رہے ہیں۔ انگارے پھانکنا۔ وہ کام کرنا جسکی پاداش بہت سخت ہو کیفیت انگارے پھانکنا ہے یہ پینا شراب کا۔ کٹتی ہو کس ہندو سے فصل خزان تمام۔ انگلیں۔ ف۔ عمل۔ ع۔ شہد۔ ناسخ۔ میرے منوں کے کو ایلر نخل ملنا تھا خطاب۔ خانہ زینور میں تب انگلیں پیدا ہوا۔

انگراکھا۔ ہ۔ نکر۔ انگراکشا۔ س۔ مردوں کی ایک پوشاک جو خاص ہندوستان کا ایجاد ہے مسلمانوں کے انگراکھے میں دہنی طرف او ہندوؤں کے بائیں طرف پردہ ہوتا ہے۔ رشک سے غلطی رنگ جسم پر

گرا ہو گیا۔ جو انگراکھا چھو گیا تن سے سنہرا ہو گیا۔ دلہ۔ ادھیڑ میں اس کی ران کے خیاط۔ رہے گا اسکے انگراکھے میں کیا بجاسکر۔ اور بعضے بسکون کاف فارسی و فتح را سے محلہ بولتے ہیں اور قیاس بھی اسی کو چاہتا ہے اس لیے کہ انگراکھے میں ہر مگر بیشتر زبانوں پر صورت اول ہی ہے۔ جانصاحب سے معنی کے بدلے لگئی ابش حرمین جگت۔ اسے جان پہنوا انگراکھا ہاتھی کی تھان کا۔

انگریز۔ ۱۔ انگلشمن۔ فرنگی۔ انشاہ انگریز کے قبل کی ہو ایسی ہی رشی۔ تو بخیتہ ہے جس میں فرانسس کی ٹوپی۔ بعضوں نے فاعلان کے وزن پر کہا ہے۔ ناسخ۔ دل ملک انگریز میں جیسے سے تنگ ہے۔ قیامت بھی مجھے قید فرنگ ہے۔ رندہ کھینچا لائیں گے تری تصویر۔ انگریزوں میں تیری شہرت ہے۔ مگر زبانوں پر بروزن مفعول ہے۔

انگریزی۔ (اس میں ی نسبت کی ہے) انگریزوں کی زبان۔ انکی حکومت۔ انکی وضع۔ اور انکی ولایت کی چیز فقر۔ اب تو آپ گھر میں بھی انگریزی بولتے ہیں۔ اس زمانے میں بغیر انگریزی پڑھے چارہ نہیں ہے۔ لکھنؤ میں انگریزی ہو جانے سے اگلی باتیں بالکل خواب و خیال ہو گئیں۔ جانصاحب سے پہنکر کپڑے انگریزی میان خوش و شکستہ ہیں۔ نئے موتی محل میں بنکے اب لو لو شکستہ ہیں۔ غافل۔ فریاد کی آتی ہے صدا سینے سے ہر دم۔ میرا دل تالان ہے کہ انگریزی گھڑی ہے۔

انگراٹائی۔ ہ۔ مونٹ۔ خمیازہ۔ ف۔ وزیر۔ ٹکڑے ہوئے ہمارے گریبان صبر کے۔ انگراٹائی میں جو بار کی چولی مسک گئی۔ اسیر۔ درخندوں گلا حور کا چہرہ دیکھا۔ کیا قیامت کا نمونہ تری انگراٹائی ہے۔

انگڑائی توڑنا۔ انگڑائی لیتے وقت کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے جسم کو بارڈالنا جسکو عام طور پر جس سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ انگڑائی توڑنے والے کی حسرتی ہم پر آجائے گی۔

انگڑائی لینا۔ خمیازہ بخننا۔ ذوق سے نام ہیرا سن کے مجنون کو جہاں لگتی۔ بید مجنون دیکھ کر انگڑائیاں لینے لگا۔ **رند**۔ انگڑائیاں جوین مرے اُس تنگ پوش نے۔ چولی نکل گئی شانہ مسک گیا۔

انگڑ کھنڈ۔ ذکر۔ اسباب خانہ داری۔ کاٹھ کپاڑ۔ اور کبھی بہت سی پھیلی ہوئی چیزوں کی نسبت بھی بول اٹھتے ہیں کہ یہ انگڑ کھنڈ سیٹھے۔

انگش نگش۔ اول جلول۔ محل۔ بے قرینہ۔

انگشٹ۔ ف۔ مونٹ۔ اگلی **طفہ** جبکہ ناخن کو تراشا اسکی لال انگشت پر۔ دست بوسی کے لیے اُترا ہلال انگشت پر۔ **کیفہ** لطف انگشت سلیمان کا نہیں بے خاتم۔ مژدہ کی کیا دل سے سنان دور رہو۔ **انگشتانہ**۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) شام کی مثل ہو جو یا پٹیل کا غول جسے کپڑا سینے کی وقت چھنگلیا کے پاس کی انگلی میں ہیں لیتے ہیں تاکہ سوئی نہ بچھے۔ نمبر (۲) زنگیر۔ ہڈی یا سینگ وغیرہ کا وہ حلقہ جسکو تیر انداز تیر لگانے کے وقت ہاتھ کے انگوٹھے میں پہنتے ہیں۔

انگشت بدندان ہونا۔ دانتوں تلے انگلی دبانا۔ تحیر کی جگہ۔ غالب۔ خادم انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیے۔ ناطقہ سرگرم زبان کہ اسے کیا کیے۔

انگشت بلب ہونا۔ ہونٹوں پر انگلی رکھنا۔ خموش۔ ہنسنے کا اشارہ کرنا کی جگہ۔ چپ خاموشی کی یہ جاہر مومن۔ انگشت بلب جہاں مومن۔

انگشتری۔ ف۔ مونٹ۔ انگوٹھی۔ گلزار نسیم۔ انگشتری اپنی اُس سے بدلی۔ مہر خط عاشقی سندلی۔ **بحر**۔ جمشید ہو گیا وہ سلیمان ہو گیا۔ جسکو نصیب یار کی انگشتری ہوئی۔

انگشتر بھی کہا ہے۔ **بحر**۔ بحر و بر و فرنگینے ہیں کہ ارباب نظر۔ مثل انگشتر انہیں آنکھوں میں گھر دیتے ہیں۔ **ناسخ**۔ جو دہن ہر نقش ہوا میں ہمارا نام پاک۔ کوئی انگشتر جہان میں بے نگین ملتی نہیں۔

انگشت شہادت۔ سبابہ۔ کھکے کی انگلی جو ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ہوتی ہے۔ **بحر**۔ کوئی سبل کوئی بیجان گیا محفل سے۔ تیری انگشت شہادت کے اشارے دیکھے۔ **صبا**۔ خون عاشق کی گواہی کے لیے محشر میں۔ تیغ جلاؤ کی انگشت شہادت ہوگی۔

انگشت نما۔ وہ شخص جو انگلیاں اٹھیں۔ بدنام رسوا اور مطعون خلائق۔ **انگشت ناکرنا**۔ جھنڈے پر چڑھانا۔ رسوا کرنا۔ **سیر**۔ ماہ نو اور مہریم کے چڑھانے تو چڑھا۔ نہ کرو اب اسے انگشت نما جانے دو۔

انگشت نما ہونا۔ لازم۔ **بحر**۔ آبرو جاتی اگر بے اثر انسو بہتے۔ شکر انگشت نما بنو مرگان ہوا۔ ہاتھ وزیر اسکو لگایا نہیں مفت میں انگشت نما ہو گیا۔

انگلی۔ (۱)۔ سنسکرت کے موافق اسکا تلفظ انگلی ہے۔ (۲)۔ چوڑائی کے مقدار۔ **صبا**۔ دھیان تھلا ہمو وہ بھجین کے فہرے تحفہ۔

ع۔ اس میں اسے علامت کے واسطے اور یا سے تختانی نام ہے۔ ع۔ انگشت شہادت کہنے کی وجہ یہ کہ اہل سام نماز میں جب التعمیات پڑھتے ہیں تو کھیر شہادت کہنے وقت اس انگلی کو اٹھاتے ہیں۔

چار انگل کا بھی بڑا کبھی لکھا گیا۔ انشاہ کوئی انگل خیر سے اونچی ہوئی تو کیا ہوا۔ قدر بڑھایا بیگانے میرے قدر سے ناپ کر۔

انگلستان۔ انگلینڈ۔ یورپ کا ایک بڑا ملک جو انگریزوں کی ولایت ہے۔
انگلش۔ انگریزی۔ انگلستان کی طرف منسوب۔ نمبر (۱) انگلستان کے باشندے اور زبان وغیرہ۔

نمبر (۲) نمونہ۔ پنشن۔ وہ تنخواہ جو ملازم کو ایک مدت معینہ تک ادائے خدمت کے بعد گھر بیٹھے ملا کر دی ہو۔ ان معنی میں یہ لفظ اسوجہ سے مستعمل ہوا ہے کہ یہ طریق سلوک و حق شناسی کا سلطنت انگلشیہ ہی سے ہندوستان میں شائع ہوا ہے۔

انگلی۔ س۔ (سنسکرت کے موافق اس کا لفظ انگلی **अङ्गुली** ہے) نمونہ انگشت۔ ف۔ رشکے کہان ی لطیف چیتے نے کمر پائی اگر تیلی۔ تمہارے ہونٹ پر پٹے انگلیاں تیلی کمر تیلی۔ آتش ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو ہندی کالی۔ انگلیوں کو بین زبان گل سوس سمجھا۔

انگلیان اٹھانا۔ نمبر (۱) مطلق اشارہ کرنی جگہ۔ داغ داغ بین گل کہلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں۔ انگلیان ہوا اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اس جگہ واحد کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ جیسے ہر بار انگلی اٹھاتے ہو زبان سے کچھ نہیں کہتے۔

نمبر (۲) رسوا اور طعون شخص کی طرف اشارہ کرنی جگہ۔ فقرہ۔ انکی رسوائی کا یہ حال ہے کہ جہر نکلتے ہیں لوگ انگلیان اٹھاتے ہیں **ظفر کش**۔ انگشت نامضعف ہون مثل مہنو۔ اک خلق ہو میری طرف انگشت اٹھا۔
انگلیان اٹھنا۔ لازم۔ نمبر (۱) وزیر مشورت کچھ قانون میں ہو

ہمارے قتل کی۔ بطرح اٹھنے لگی بین جانب سر انگلیان۔

نمبر (۲) **منیر** عاشر قدر چمن میں انگلیان اٹھنے لگیں۔ سر و بچی افاد بن کر کتے ہیں آواز نہ تھ۔ رنڈ بے اک زمانہ ترا عاشق مجھے تلاتا تھا۔ انگلیان اٹھتی تھیں جس رنڈ سے بین جاتا تھا۔

اور نمود کی چیز کی طرف اشارہ ہوئی جگہ بھی کہتے ہیں **بج** تری انگلیوں پر کیوں نہ انگلیان اٹھیں۔ لگے ہیں لعل ترسے ہاتھ سے بگینوں کو **کیف** داغ دل میرا وہ سورج ہو کہ جسے اوپر انگلیان سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت۔

انگلیان توڑنا۔ انگلیوں کو سطح کھینچنا یا دبانا کہ چٹ چٹ آواز نکلتی۔ **اسیر** درد اعضا میں ہوا اُس نے جولی انگلیائی۔ انگلیان یار نے توڑیں تو مراد ل توڑا۔ اور عورتیں کی بلائیں لیکے اپنی کنپٹیوں کے اوپر ہاتھ رکھ کر اور کبھی کوسنے اور بد عادی سے کیوقت و نون ہاتھ ملا کر انگلیان توڑتی ہیں۔
انگلیان ٹوٹنا۔ لازم۔

انگلیان چمکانا۔ انگلیان توڑنا۔ وزیر سے اداسے اپنی نہیں انگلیان وہ چمکانے۔ یہ انکی ہاتھوں سے کرتی ہیں انگلیان فریاد۔ بحر سے ہمارے مرگ ہو تیرے ادا پہ اسے قابل۔ پیچھے چلتے ہیں ہم پر نہ انگلیان چمکا۔
انگلیان چمکنا۔ لازم **ظفر** شانے سے کبھی ایک چمکتی نہیں انگلی زلفوں کی ہمیں لیتے بلائیں ہیں چٹا چٹ۔

انگلیان چمکانا۔ ہاتھ اٹھا کر انگلیوں کو بچانا۔ عورتیں اور زنانے کبھی آپس میں لڑتے وقت اور کبھی ناز و غوغا یا شوخی و تسخر سے انگلیان چمکانے کے بات کیا کرتے ہیں۔ برق سے مہر پیچہ کو دکھاتا ہو بہت سخت سے

انگلیان تو بھی تو ایسا مہر چمکا۔ قلعہ مسکرا کر وہ جو غم ہے۔
انگلی چمکا کے بولی ٹھینکے سے۔

انگلیان بچانا۔ انگلیان چمکانا۔ انشاء دلسوزی و داسیری پر اسکا
ہر گہری۔ لگتا ہے انگلیوں کا بچانا بہت بُرا۔ منیرہ قیمت کے پوچھتے ہی
بچاتے ہیں انگلیان۔ توڑے ہزار لیتے ہیں پردے میں توڑ کے۔
انگلی پکڑتے پہنچا پکڑا۔ شل۔ زرا سا سہارا پا کر باؤں بھیلے۔
تھوڑے ہی سے التفات پر پڑھ چلے۔

انگلیٹ { ہ۔ مونث۔ جہ۔ جسم کی خلقی قطع۔
انگلیٹھ

انگلی رکھنا۔ نکتہ چینی کرنا۔ عیب نکالنا۔ فقرہ۔ استادوں کے کلام
پر جو انگلی رکھتا ہے وہ آپ انگشت نما ہوتا ہے۔ تسلیم۔ دست جانان
میں سوا حسن کے کچھ عیب نہیں۔ ہاتھ ہون قطع جو آپ کوئی انگلی رکھے۔
شعر نے انگشت رکھنا بھی کہا ہے۔ غالبؔ لکھتا ہوں اسد سوزش
دل سے سخن گرم۔ تاکہ نہ سکے کوئی مہر حرف پہ انگشت۔ مصحفیؔ
یہ لکھ نہ پڑے کہ زمانہ ہو عیب جوئی میں۔ رکھے ہر حرف پہ بیان سب کے روزگار
انگشت۔ مومنؔ کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے۔ ہر خط
پہ نکتہ چین کو جو دہم و گمان تیغ۔

انگلینڈ۔ انگریزی۔ انگلستان۔

انگلی نہ لگانا۔ زرا بچھونا۔ احتراز اور کنارہ کرنا۔ ذوق۔ مانع جو ہوا
دست درازی کو ترا عدل۔ پردانے نے پھر شمع کو انگلی نہ لگائی۔
اور ایسی طرح نصیر نے سلب کی قوت میں کہا ہے۔ ہر قلم لیکے مری خیر بڑا

انگلی۔ جھگوگرین نے لگائی بھی ہو جانان انگلی۔ لکھنویں اس جگہ ہاتھ
نہ لگانا بولتے ہیں۔

انگلیوں پر بچانا۔ بنانا۔ خاطر میں نہ لانا۔ ذلیل اور خفیف کرنا۔
قائم۔ اپنا عاشق وہ جسکو پاتا ہے۔ انگلیوں پر سے بچاتا ہے۔ نصیرؔ
شعنی اتنی نکلے شیخ کہ زندان جہان۔ انگلیوں پر تجھے چاہیں تو بچا
سکتے ہیں۔

انگنا برس۔ (عو) بچے کی عمر کا آٹھواں سال۔ فقرہ۔ بہر کیف بتلائی
نہ کیسی طرح خدا کے فضل سے پل ہلا کر پڑا ہوا یہاں تک کہ انگنا برس بھی سیکر
ساتھ گزرا (فسائے مبتلا)۔

انگنا مینا۔ (عو) محل کا آٹھواں مینا۔ جانا صاحب۔ دو گانا جان
تمہیں انگنا مینا ہے۔ نہ کھاؤ گرم گلوڑا چار ہوتا ہے۔

انگنائی۔ ہ۔ مونث۔ صحن۔ آنگن۔ رشک۔ رنگ یہ خانہ نشینی میں
دیا وحشت ہے۔ گھر کی انگنائی رہ دہن صحرانگلی۔ منیرہ چار دیواری عمارت
میں لیا ہے گوشہ۔ گھر کی انگنائی سے واقف نہیں کونے والے۔ فقرہ۔
یہ گلاب کا درخت جو انگنائی میں لگا ہے چند روز کے پھول روز کے روز اس سے
اُترتے ہیں (بنات انگش)۔

انگوٹھا۔ ہ۔ مذکر۔ انگشٹھ۔ س۔ نر انگشت۔ ت۔ ابہام۔ ع۔
انگوٹھا دکھانا۔ انکار کرنے یا بے پروائی جتانے کی جگہ ناز و تمسخر سے

عہ آٹھ کا عدد عورتوں کے اعتقاد میں نجس ہے (رمل اور نجوم میں بھی آٹھواں خانہ موت کا ہے) اور
خیال ہے کہ آٹھواں ساجہ نہیں جیتا ہے اور آٹھواں برس بچے پر سخت ہوتا ہے اس لیے انگنا مینا
اور انگنا برس کہتی ہیں۔

عورتیں انگوٹھا دکھاتی ہیں۔ منیر حسن سے کہا جو پرزادے ہاتھ لا۔ انگوٹھا دکھایا کہ اترا نہ جا۔ شعور عالم عجیب آری کا۔ عالم کو دکھایا جو انگوٹھا۔ مصحفی سے ہاتھ میرا بھی جو پہنچا تو مجھے لو لگا کبھی۔ یہ انگوٹھا تو کسی اور کو دکھلایا کر۔

انگوٹھی۔ ہ۔ سوٹ۔ انگشتی۔ گلزار نسیم سے بدلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی۔ دستاویز اسکے ہاتھ آئی۔ مجھ سے یار بلے دل سے دل ایسا لکھون میں۔ یہ نگہ محبت کی انگوٹھی میں دوپٹا۔ (۱) انگوچھا۔ ہ۔ نکر۔ (س انگ) (مچھن) (مچھنا) (مچھنا) وہ مختصر کپڑا جسے ہندو مال یا لنگی کی جگہ استعمال میں لاتے ہیں۔ منیر سے ایک مرزا اور اک پگڑی۔ اک انگوچھا بھی اور دھوئی بھی۔

انگور۔ ن۔ مذکر۔ جنب مع۔ ایک شہور سیوہ جو پنجاب میں بکثرت اور بہت قسم کا ہوتا ہے وہاں سے ہندوستان میں لاتے ہیں۔ تروتازہ کھایا جاتا ہے۔ یہی انگور خشک ہو جانے کے بعد نقی ہو جاتا ہے۔ مرزا جا پہلے درجے میں گرم تر ہے۔ ذوق سے دل کا یہ احوال ہر غم سے ترے ابو مست ناز۔ جیسے مر جھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا۔ آتش سے پھر خوشے ترین پھر کچے انگور کی شراب۔ پھر شاخ تاک پیچ سہرا بہت کھائے۔

منبر (۲) حالت اندمال زخم میں جو سب سے تباہ ہوا دانہ دار گوشت پیدا ہوتا ہے وہ انگور کہلاتا ہے۔ مجھ سے مریم کے عوض چاہیے اب زخم پیراب۔ انگور میں

معدہ خون صالح بکثرت پیدا کرتا اور بزرگوں میں اور قوت بخشنا ہر غذا میں تمام میوے بہتر اور تین اور تین کی واسطے مفید ہے۔ معدہ جگر و قلعہ ریجی مٹال سکے لیے مفید اور بولہ ریجی اسکے مصلح دیرہ۔ سولف۔ تخم کرفس اور کھجور ہیں۔ تین غذا میں اسکو کھانا چاہیے۔

پایا نہ خورہ تیغ کے پیل کا۔ منیر سے بسلون سے بورہ لب کا جو وعدا ہو گیا۔ خود بخود ہر زخم کا انگور ٹھا ہو گیا۔

انگور بندھنا۔ زخم کا اندمال پانا۔ جرات سے زخم سے بے قید ہو تیرا جو وارستہ مزاج۔ ناگوارا سکوی بندھنا زخم پر انگور کا۔ قلعہ ہونہ مست انگور سے جراح بندھ جائے ابھی۔ میرے زخموں کو بہا رادے جو برگ تاک کا۔

انگور کھپٹ جانا۔ بھرتے ہوئے زخم کا شق ہو جانا۔ پھر ہٹا زخم کا انگور مبارک سے ذوق۔ دل زخمی کو ترے بادۂ عشرت کے غرے۔ انگور کھپوٹ پہننا۔ بھرتے ہوئے زخم کا شق ہو کر اس سے مواد جاری ہونا۔ انشاہ جس جگہ کھپوٹ ہے زخم جگہ کا انگور۔ سیکڑوں کوں تلک دامن شجر تاک اگے۔

انگور کا گچھا۔ خوش انگور۔

انگور کی ٹیٹی۔ جیسے انگور کی بیل چڑھاتے ہیں۔

انگوری بیل۔ کپڑے پر کڑھی یا بنی ہوئی بیل جو انگور کی بیل سے مشابہ ہو۔ زندہ استدر رشک پری مال مخوری ہے۔ بیل بھی جو دوپٹے میں تو انگوری ہے۔

انگوری شراب۔ جو انگور سے کھینچ کر تیار کی گئی ہو۔

انگور۔ نمبر (۱) بد قطع۔ بیڈول۔ ناموزون۔ فقرہ۔ یہ بڑھئی ہمیشہ ایک انگور طعین بناتا ہے۔

منبر (۲) بے سلیقہ۔ بے ڈھنگا۔ انیلا۔ یہودہ۔ فقرہ۔ چارندہ نگار ہیں چارون انگور۔

انگھڑت بات۔ بے نیکی اول جلول بات۔ نکمت ہ بہت زر گرہ
ہم سے زر گری بول۔ زبان کو انگھڑت باتو نہ پرت کھول۔

انگلیا۔ ہ۔ مونٹ۔ انگلیا۔ شاما کچھ وسینہ بند۔ ف۔ چھوٹا
کپڑا۔ جسے عورتیں چھاتیوں کے پہنانے اور تنے اور کچھ رہنے کے لیے
پہنتی ہیں۔ مشہور ہو کہ سب سے پہلے اسکو زیب النساء عالمگیر بادشاہ دہلی کی
بیٹی نے کز کی الطبع اور قابلہ و شاعرہ تھی ایجاد کیا ہو۔ تاسخ۔ ایہ پری

تو نے جو بہنی ہو سنہری انگلیا۔ آج آتی ہو نظر سونکی چڑیا بھگو۔ محشر
سی ہو مغلائی نے کیا ٹھیک ہماری انگلیا۔ ہلکی چٹکی سے نہ اہوئی بھاری انگلیا۔
انگلیا کا بنگلا۔ کٹوریوں پر مسالا لٹکنے کی کئی صورتیں ہیں جو چھ بچا نکا ٹکا
ہوتا ہو اسکو بنگلا اور دس بارہ بچا نکین بنائی جاتی ہیں تو خر بوزہ کہتی ہیں اور
ماہی پشت کام جال اور جلیبیوں کی مثل حلقہ نما ہو تو پکڑ لٹاتا ہو۔ بحیرہ
بندیہ کھینچے کہ گالوں سے ملا دین چھاتیان۔ آئینوں سے سج دیا بنگلا تری
شاما کا۔

انگلیا کا کنٹھا۔ انگلیا کا گھاٹ۔ منیر۔ آپ کے دل کی کدورت نکلے گی خاک
خفا کر بلائی دیکھیے انگلیا کا کنٹھا ہو گیا۔

انگلیا کا گھاٹ۔ انگلیا کا گریبان۔ مرزا والا جاہ عاشق ہ لڑا گئے
حباب نہ سینے کے ایک روز۔ انگلیا کا یہ گھاٹ کہ پانی کا بند ہو۔
انگلیا کے بازو۔ انگلیا کے وہ حصے جو دونوں پہلوؤں کو چسپاے ہیں۔
جہاں صاحبے انہی کوڑھ ٹپکے اسی مغلائی کے ہاتھوں میں۔ کتر کے
کڑیا غارت مری انگلیا کے بازو کو۔

انگلیا کے بند۔ انگلیا کے ٹھہرے۔ جنے پشت کی طرف انگلیا کسی جاتی

ہو۔ رند ہ کھولے شوق سے بند انگلیا کے۔ لیٹ کر ساتھ نہ شرمائے آپ۔
انگلیا کے پان۔ کٹوریوں میں کپڑے کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں چھوٹے
کو پان کہتے ہیں اور بڑے کو دیوار۔ مرزا والا جاہ عاشق ہ سینے پر
آج زلف کو پھیلا کے کہتے ہیں۔ ہمنے رگین بنائی ہیں انگلیا کے پان میں۔
انگلیا کے پٹھے۔ وہ چوڑی گوٹ جو انگلیا کی آستینوں میں لگاتے ہیں۔
بحیرہ انگلیا کی آستینوں سے اسٹک کی پناہ۔ باڑ ہیں سر وہیوں کی
ہیں پٹھے چڑھے نہیں۔

انگلیا کے کچھوے۔ انگلیا کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے
ہیں۔ دلی میں اسکو کچھاے بھی کہتے ہیں۔ رنگین ہ کیا اس انگلیا
کے کچھاؤں کو بڑا کترا ہو۔ جھول مٹنا ہی نہیں کتنا کہ مغلائی۔ ولہ
کل جو مغلائی نے سی دے کے مڑوڑی انگلیا۔ ہو گئی تنگ کچھاؤں سے
نگوڑی انگلیا۔

انگلیا کی چڑیا۔ وہ سینوں جو دونوں کٹوریوں کے بیچ میں ہوتی ہیں۔
وزیر ہ وصل کی شب دیکھ کر انگلیا کی چڑیا ڈر گئے۔ صاف ہلکو شبہ
مُرخ سحر ہونے لگا۔ تاسخ۔ مارڈالا ہو تری انگلیا کی چڑیا نے صنم۔
مُرخ دلوں میں کچھک بھی شہباز سے۔

انگلیا کی خسی } وہ سینوں جو کٹوریوں کو آستینوں سے وصل کرتی ہیں۔
انگلیا کی خوصی }
انگلیا کی دیواریں۔ دیکھو انگلیا کے پان۔ بحیرہ تیرے محرم کے مرزا
لوٹے ولے ہم ہیں۔ ایک تھک پھیری میں بنگلا نہیں دیوار نہیں۔

انگلیا کی ڈوری۔ وہ قدیشی یا ریشی ڈور جو انگلیا کے کنٹھے اور پٹھے میں

زیبائش کیلئے مانگی جاتی ہے۔ بحیرہ خطہ مخور پرتی انگلیا کی ڈوری ڈورو
غیر قطبین ہیں اس ماہ پیکر چھاتیان۔ قلق ۵ گلوں پر صاف دھوکا ہو گیا
نگین کٹوری کا۔ وگ گل میں جو عالم ہو گیا انگلیا کی ڈوری کا۔

انگلیا کی کٹوریان۔ انگلیا کے وہ حصے جس میں چھاتیان رہتی ہیں ناسخ
میں اسکی انگلیا کی کٹوری کو ہوا دیکھ کے مست۔ ساقیا اب بزدکھا سا بصر نہا
مجلو۔ سحر پھول انگلیا میں جو رکھے اس بہار حسن نے۔ پھولوں کے دو
کی صورت ہر کٹوری ہو گئی۔

انگلیا کی لہر۔ کٹورین پرتکنا لگا ہوا سال۔ اسیر انگلیا کی لہر دیکھ
پستان یار پر۔ کیے جاب سے یہ ہوا ہر قرآن موج۔

انگلیٹھی۔ ہ۔ مونٹ۔ آتشان۔ ف۔ مجر۔ ع۔ لوہے یا چاندی کا وہ قطر
جس میں آگ لکھ کر تاپتے یا تابان اگر وغیرہ خوشبو کی چیزیں سلگاتے ہیں۔ وزیر
۵ مثل شبنم عرق آجائے رخ گلگون پر۔ غنچہ گل جو انگلیٹھی میں ہوں
مجر کے عوض۔

انگیز کرنا۔ برداشت کرنا۔ اٹھانا۔ گوارا کرنا۔ فقرہ۔ مجھے یہ روز روز کی
مہیبت انگیز نہیں کی جاتی۔

انگیزنا۔ انگیز کرنا۔ ظفر جسکی جانب سے ترا تیز نگاہ تیز جائے۔ اسکا
دل میر ہی سا ہوتا ہے انگیز جائے۔ ولہ ۵ اس تنگ کے ستم کون
اٹھا سکتا ہے۔ جان کیا جانے مری کیونکہ ہی انگیز رہی۔ کمینون فصحا
سے نہیں سنا۔

انگینڈ۔ انگریزی۔ خشکی کے اندر اندر۔ ملک کے اندر۔ جیسے ہندوستان کے
انگینڈ منشی آرڈر وہ ہیں جو ہندوستان ہی میں آجائے ہیں اس سے باہر جو

بھیجے جائیں انکو انگینڈ نہیں کہتے۔

انگلا۔ بیکانہ۔ جو بل جل کے نہ رہے۔ جلال ۵ پائی وہ انگہ جو نہوئی
اپنی عشق میں۔ وہ دل ملا ہمیں کمر باہم سے انگلا۔ فقرہ۔ قسمت سے مزا
کو جو رو بھی ملی تو انملی۔ ۱۰۰

انمل۔ بے جوڑ۔ بنے کی باتیں۔ بے قرینے اور بے ڈھنگے کام۔
انملی۔ نمبر (۱) بے جوڑ۔ بنے کی۔ بے میل۔ رشک ۵ تقریر سے ملی بھی تو خا
شکن ملی۔ ملنے کی گفتگو میں سنا تا ہوا انملی۔

نمبر (۲) سوٹ۔ ہندی نظم یا نثر میں چند بے جوڑ چیزوں کو جن میں باہم کوئی
علاقہ نہیں ہوتا ربط دہ پتے ہیں اسکو انملی کہتے ہیں۔ ٹکری اور دوخنی وغیرہ کے
قسم سے یہ بھی دل بہلانے کے لیے بناتے ہیں۔ دلی میں اسکو انمل کہتے ہیں جیسے
ایر خرم نے کسی ہی کھیر کپائی جن سے چڑھا دیا جلا۔ آیا کٹا لگا لگا تو بٹھی ڈھول بجایا۔
انملی کی گسل۔ (عوام) یعنی جب تک نہیں ملے جہی تک خیریت ہے۔ فریق
ثانی گھات میں لگا ہوا ہے۔ باہم سخت مخالفت ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

انمول۔ بے بہا۔ بہت ہی عمدہ۔ نہایت ہی نادر۔ جرأت ۵ جو جن
دل تھی اپنی گرہ سے سوکھو لدی۔ انمول چیز ہونے سے بے مول تولدی۔

ان مولون کیا منگا ہے۔ اس صورت حاصل ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔
انسائس۔ (قالن صاحب نے اس لفظ کو اپنی ٹوکشتری میں پرنگالی لکھا ہے۔

۵ اسکے کھانیکہ طریقہ پر کا اور کا سخت پوست چھیل کر انکھیں لڑکے یا بچہ کی چیز جو کثرت سے جوت کے
اندر ہوتی ہی نکال دلتے اور تک باقی سے دھو کر ایک تہ او تراش کر پھینک دیتے ہیں تاکہ اسکی تیزی اور
شوریت جو گلے کو کڑی ہو دفع ہو جائے اسکے بعد قاشین تراشے تنہا یا شکر یا نمک کے ساتھ کھاتے ہیں
اور اسکا پلاؤ اور ٹہنے نہایت لذیذ ہوتا ہے دو سے دو درجے میں سرد تر ہے۔ معدے۔ دل۔ دماغ
اور جگر کو تقویت بخشن اور خفقان اور تشنگی کے لیے مفید ہے۔ درہم نم اور نساخ اور ہر دو میں جو
مردوں میں کو ضرور اسکی مصلحت تک موٹھ کا مرنے اور شکر وغیرہ ہیں۔

اور فارسی صاحب نے ہندی)۔ مذکر۔ ایک مشہور کھل ہی جو لیمو سے بڑا اور خربوز سے چھوٹا۔ مائل بطول اور بعض چھوٹا اور گول بھی ہوتا ہے گورکھپور اور خاصکر بنگالے میں اسکی بہت کثرت ہے۔

آئندہ کے تار بجانا۔ عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنا۔ خوشی منانا۔
(خوشی)
ہمیں ہر غمقا نون وین و چنگ ستار۔ بجارے ہیں ہر اک نرم مین
اند کے تار۔ تصنیف ہر ایک مست ہیں رقص شاہان چین۔ لگا کے
تار رگ گل پہ ناخن تنقار۔ کہ غنچے مین کی تونبی ہیں شاخ گل ہیں بین۔ بجا رہی
ہیں عنادل ہم اند کے تار۔ یہ دلی کا محاورہ ہے۔

ان تین کا یہی سیکوہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔ مقولہ۔
(خواس)
دنیا کے نیرنگ اور انقلاب حال کی نسبت کہتے ہیں خاصکر جب عیش کے
بعد نصیبت کا سامنا ہو۔

انوار۔ نور کی جسم۔ روشنی۔ نسیم لکھوہ مطلع روشنی بجتے جوشل آفتاب۔
جلوہ گر ہو کثرت انوار مضمون سے جہان۔
انواسنا۔ کورے برتن کو کھنکھانا۔

انواسی۔ کنواری کی ضد۔ قلق ہے ہیں یہ انواسی انکو ڈر کیا ہے۔ تو
نجاتیر کو رنڈا ہے۔

انواع النواع۔ قسم قسم کے۔ طرح طرح کے۔ فقرہ۔ وہ پہلا زندگی آگاہی
ہی جو انواع النواع کھیلون سے بہری ہوئی ہے (مرآۃ العروس)

الوٹ۔ ہ۔ مذکر۔ ایک زیور ہوتا ہے جسے ہندو عورتیں پاؤں کے انگوٹھے
میں پہنتی ہیں جسے بیٹ سے پاؤں نکالے ہیں کچھ اتوتنئے۔ چھو لیا ہئے

ہیہ آئندہ سے آئندہ ہو گیا۔

جو انوٹ کو تو پہنچو کھینچا۔ مصحفی۔ پشت پامین وہ نزاکت کہ خلش کے
ڈرے۔ برگ گل کو نہ کرے پاؤں کا اپنے الوٹ۔

الوٹھا۔ نمبر (۱)۔ (عو) جھوٹے کی ضد۔ وہ کھانے کی چیز جس میں سے کسی
نے کھایا نہ ہو۔

نمبر (۲)۔ الوٹھا۔ منتظر۔ چالین چلتی ہو ترالی کر نہ دیکھیں نہ سنیں۔ سب
الوٹھی ہیں الوٹھی ہیں تمہاری باتیں۔ ان معنی میں اب فصحاے لکھنوا الوٹھا
زیادہ بولتے ہیں۔

الور۔ ع۔ بہت روشن۔ آتش۔ بخ نور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں
حسین ہونے سے طوفان فوج کے فرزند کرتے ہیں۔

الوکھا۔ ہ۔ نرالا۔ نادر عجیب و غریب۔ سب الگ۔ قلق ہے کچھ آٹو
تمہیں نہیں ہو جوان۔ ہم بھی انسان ہیں ہم بھی رکھتے ہیں جان ظفر

کوئی عجب ہے یہ صورت کہ اس میں ہمیں۔ ہر ایک آئے ہر صورت نظر الوٹھی ہے۔
اُنہ یا اُونہ۔ نمبر (۱)۔ استغنا اور بے پردائی کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ وہ آئین
ہمیں بھی کچھ پروا نہیں۔ اُونہ بلا سے اتنا رو پیہ اٹھ گیا جان تو بچ گئی۔

نمبر (۲)۔ گریز اور نفرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ کیا بد مزہ دوا ہے۔
نمبر (۳)۔ کراہنے کی آواز۔

انھتر۔ ہ۔ شصت و تہ۔ ف۔ ۶۹۔
انھوریاں۔ ہ۔ وہ زرا سے دانے جو گرمیوں میں جوش خون سے
بدن پر بکثرت نکل آتے ہیں۔

انھون۔ اسم اشارہ فاعل کے لیے تعظیماً آتا ہے۔ سحر۔ فصل کھلوائی
انھون نے خون اپنا ہو گیا۔ کچھ انالیلی سے بھی رتبہ زیادا ہو گیا۔ قدما ان کی

جگہ بھی کہتے تھے گلاب متروک ہو۔ سوداۓ خوزیری میں ترکون کی تری
چشم ہر افسر۔ خنجر سے انھوں کے صفت مرگان ہو برابر سوزے بتوں کے
عشق سے وابستہ کچھ حال نہیں ہوتا۔ انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو
دل نہیں ہوتا۔

اور انہیں مفعول کے لیے اور انہیں صبر کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے
(کرہ کے وزن پر) (نہیں کے وزن پر)
انہیں پہنے برسوں سے نہیں دیکھا۔ جو کچھ پوچھنا ہوا انہیں سے پوچھو۔
اسی طرح انہوں انہیں انہیں بھی متعل میں فقہ۔ انہوں نے کیا
کہا تھا جو آپ نے ایسی سخت بات کہ ڈالی۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں انہیں
کوئی کم نہ سمجھے۔ مطلب نکلے گا تو انہیں سے نکلے گا۔

ان ہونی۔ نہ ہونی والی بات۔ محال۔ ناممکن۔ فقرہ۔ ان ہونی باتوں
پر اصرار بیکار ہے۔

ان ہونی ہونی نہیں اور ہونی ہوون مارے قولہ ناشدنی با
کا ہونا محال ہو اور شدنی ہونی کے رہتی ہے۔

انھیں بھی لکھو۔ یعنی ان کو بھی احمقوں میں داخل کرو۔

انھیں پاؤں۔ بلا توقف۔ بہت جلد۔ فوراً پلٹنے کی جگہ کہتے ہیں۔

فقرے۔ آپ بیٹھے رہیے میں انہیں پاؤں آتا ہوں۔ تم انہیں پاؤں
پلٹ جاؤ ابھی وہ راستے ہی میں ہوں گے۔

انی۔ س۔ یونٹ۔ نمبر (۱) نیزے اور برچھی کی نوک سجے رہا ہے اسکی

مرگان پر فدا میرے جان برسوں۔ کیا ہو پہنے برچھی کی انی پر آشیان برسوں۔

ہلال۔ اے شب ہجر فلک ہو کہ نیستان کوئی۔ انی نیزے کی نظر

آتی ہو نیزارے میں۔

نمبر (۲) جوئے کی نوک۔ اسیر کیا قاتل عالم ہرانی کفش کی قاتل۔
ایسی نہیں دیکھی کسی نیزے کی انی نیز۔

نمبر (۳) ہیکیتوں کی اصطلاح میں منانے کی سیدھی چوٹ کو کہتے ہیں۔
جیسے انی کا ناتھ لگایا یا انی مار دی۔

انیا ٹانگ۔ (عوم) ٹھیک تول کو کہتے ہیں حسین زرا کی مٹی نہو۔

انیا ئی۔ س۔ (نیائے میں الفت نفی کا ہو اور مٹی نہیت کی) انصاف بکر نیوالا۔
(انصاف)

ظالم۔ مجازاً شہریر اور ناشایستہ بچہ۔

انی دار جو تا۔ ایک قسم کا گھیتلا جو تا بسکی لمبی نوک اور کواٹھی ہوتی ہے عہد

شاہی تک اسکے پہننے کا کثرت سے رواج تھا۔ عرش۔ جسکھری جوئے

انی دار اسنے پہنے پاؤں میں۔ منزل خورشید تابان بیج عقرب ہو گیا۔

فقرہ۔ مشروع کا پا جامہ جسکے عرض کے پاسچے ناگ پہنی کی انی دار جوئی

(آب حیات میر کے حال میں)

انیس۔ ع۔ انس رکھنے والا۔ دوست۔ ہوم۔ شیم۔ شرب

فراق بڑے لطف سے گزرتی ہے۔ انیس نالغغان دوست مہربان فریاد

قلق۔ روئے لگتی تھی ساتھ کوئی انیس۔ پہرون سمجھاتی تھی ہر ایک کی

اور لکھنو کے ایک نامی گرامی مرثیہ گو شاعر کا تخلص ہے۔

انیس۔ ہ۔ نوزدہ۔ ف۔ ۱۹۔

عہ۔ انکے والد میر جو خلق اور ادب میر حسن تھے جنکی شہنوی سحر البیان مروت بہ شہنوی میر حسن
بہت ہی شہور اور مقبول خاص عام ہے۔ ابتدا میں انکو بھی عاشقانہ شاعری کی طرف توجہ تھی مگر پھر
مرثیہ گوئی کا شوق ایسا بڑھا کہ اقسام شعر کی طرف التفات فرما اور جوئے ہو کہ اس فن میں آپ ہی
اپنے نظیر ہوئے مرثیہ کہنا اور مرثیہ پڑھنا انہیں کیواسے تھا۔

آئیں بیس۔ زرا سے فرق اور ادنے کمی بیشی کو کہتے ہیں۔ فقیر
یہ دونوں ناول میری نظر میں آئیں میں ہیں۔ کل سے مرض میں کچھ آئیں
بیس کا فرق ہے۔

انی کی ٹلی ہزار برس۔ مصیبت گہری بھر کے لیے بلجائے لوگو یا ہزار
برس تک تسکین اور مجمعی ہے۔

انیلا۔ ہ۔ نادافت۔ ناخبرہ کار۔ نادان۔ بھولا۔ قلق۔ وہ انیلا تھا
یہ غضب کی کھلاڑ۔ چوتون میں لیا ہوا سنے تاو۔ ولہ۔ کیون بی آخر نیلی
تھیں ناتم۔ عشق کے دم میں آئیں کیا تم۔

انیلا پن۔ بھولا پن۔ ناخبرہ کاری۔

فصل الف مقصود مع واو

او۔ س۔ حرف ندا۔ اے۔ ارے۔ آپ سے چھوٹے اور کم تر آدمی کو
پکارنے اور اس سے خطاب کرنے کے لیے موضوع ہے۔ اور تپے تکلفی میں
چھوٹے اور کم تر کی تخصیص نہیں ہوتی۔ نسیم۔ ادب اونا لگستاخ
بس آگے نہ بڑھانا۔ ٹھہراہ شہر زاپاس اب عرش برین آیا۔ آتش
کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے۔ اوزانیکی طرح رنگ بدلنے والے۔

آوازہ توارہ۔ نکر۔ (عوام) طعن تشنیع۔ بولی ٹھولی۔

اوائل۔ نمبر (۱) اول کی جمع۔ ابتدا۔ آغاز۔ سے تاریخ ہوا اول الف کی

اے ہلال۔ کیا مفت دکھو ہاتھ سے دل ہم نے کھودیا۔ فقرہ۔ اوائل

رضان میں اتنا ضعف نہیں ہوتا آخر آخر نا طاقی بڑھ جاتی ہے۔

نمبر (۲) ہ۔ نکر۔ وہ ڈورا جسکو چرخے پر تان دیتے ہیں اور اسی سے چرخہ

پکڑا جاتا ہے۔

اوائی۔ ہ۔ مونٹ۔ آمد۔ کیلے آنے کی خبر۔ نصیر۔ اوائی جب اوائی
ہو صبا اس گل کے آنے کی۔ توفصل گل چمن سے بھر استقبال آتی ہو قصحا
لکھنو آمد زیادہ بولتے ہیں۔

اوباش۔ ع۔ بدلین۔ آوارہ مزاج۔ قلق۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ اوباش
گھات سے کرتے ہوں ہماری تلاش۔ ظفر۔ جلوہ دختر زرا سکور کھا دو
زندو۔ جو کہ بھائی تھیں صحت اوباش مجھے۔ واحد کی جگہ بھی متعل ہے۔
نہ فقرہ۔ وہ بڑا اوباش ہے۔

اوبی۔ ہ۔ مونٹ۔ وہ گرہا جو ہاتھی کے پھنسا نیکے لیے جنگل میں خس پوش
(واحد بول)
کیا جاتا ہے۔ ناصر۔ دام آفت میں نہیں بھنستے جو ہیں آتش مزاج۔ خوف
اوبی کا نہیں ہو فیل آتش باز کو۔

اوپ۔ ہ۔ مونٹ۔ چمک۔ آب و تاب۔ جلا۔ کج۔ کیا ضیاء میں
(محول)
ہو چمک کا شریا ہو گیا۔ اوپ کا نون سے ہوئی ایسی گہرا خیر بنے۔

اوپچی۔ ہ۔ بانکا سپاہی۔ ہتھیار بند۔ مسلح۔ آتش۔ نکلتا ہو جو وہ
خون خوار کوچی بن کر۔ ہر اک طرف سے ہوں آواز الامان سنتا۔

اوپر۔ ہ۔ اُپر۔ اس۔ نمبر (۱) حرف نفرت۔ پر کی جگہ آتا ہے۔ کیف
داغ دل میرا وہ سوجھ بوجھ کے اوپر۔ انگلیان سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت
آتش۔ شک ہو کر یار کے اوپر گ جان کا۔ کیسی رگ گل رشتہ باریک
کہان کا۔ اب اس جگہ پر زیادہ فصیح ہے۔

نمبر (۲) بالا نیچے کی ضد۔ ناسخ۔ زمیں واژون ہو اپنا کوب بخت۔

زمین اوپر ہو نیچے آسمان ہے۔ آتش۔ نگاہ لطف کا شائق ہو بخت و فوج

سے بوش کی خلاف قیاس جمع ہو قیاس چاہتا تھا کہ اوباش ہوتا مگر بیان اوباسے موافق ہوا ہے

کا عالم۔ کبھی نیچی نظر ہوگا اور دیکھتے جاؤ۔

اور کبھی کوٹھے اور بالاخانے کی جگہ بھی بولاجاتا ہے۔ فقرہ۔ نوکرنے شربت نیلو فرکوڑ سے من گھلکو کوٹھے پر تیار کیا اور کہا کہ اوپر شریف لیجیے (آب حیات) نمبر (۳) بعد۔ فقرہ۔ یہ لو کاکئی بچوں کے اوپر پیدا ہوا ہے۔ (مرآۃ العرو) نمبر (۴) باہر۔ فقرہ۔ متفضل اسباب تو بچکیا باقی جو چیزیں اوپر تھیں سب اٹھ گئیں۔ جو کچھ پڑے ہنودہ اوپر رکھلو باقی صندوق میں رکھو اور۔ نمبر (۵) اس سے پہلے۔ فقرہ۔ میں جو کچھ اوپر لکھ چکا ہوں اب اُسکے دھڑکنے کی ضرورت نہیں ہے۔

نمبر (۶) اپنی ذات پر۔ اپنے حال پر۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ پہلے اپنے اوپر قیاس کرے پھر اور کا عیب دیکھے۔

نمبر (۷) زیادہ۔ فقرہ۔ مجھ کو یہاں آئے ہوئے کچھ اوپر سال بھر کا زمانہ ہوا۔ اوپر اوپر۔ نمبر (۱) الگ الگ۔ پوشیدہ۔ بالا بالا۔ گلزار نسیم۔ کیون جی یہ اکیلے شب کو جانا۔ اوپر اوپر۔ نمبر (۲) میجن۔ الگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹنا۔ یہ اوپر ہی اوپر مڑے لوٹنا۔ فقرہ۔ ہم بیٹھے بے بیٹھے ہے وہاں اوپر ہی اوپر کارروائی ہو گئی۔

نمبر (۳) ظاہری۔ دکھاوٹ۔ فقرہ۔ انجام یہ ہوا کہ فقط اوپر اوپر کے شرک و احتشام تھے اندر کچھ نہ تھا۔ (نیرنگ خیال)

اوپر اوپر جانا۔ بیکار جانا۔ بے اثر اور لا حاصل ہونا۔ میرے شرم آلودہ تیری آنکھیں خاک میں ہکھولائیں گی۔ کیا یہ گاہیں نیچی نیچی اوپر اوپر جائیں گی۔ جرات۔ دیکھو بس غیب سے تم گرمی صحبت نہ کھاؤ۔ اوپر اوپر ہیں جانے کا جانا اپنا۔

اور نہ کہبت نے صرف اوپر جانا بھی کہا ہے مگر فصیح نہیں ہے۔ لائیگی اسے بام سے نیچے کشش دل۔ اوپر نہیں جائیگی کمندیش دل۔

اوپر تلے۔ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرا۔ ایک کے اوپر ایک۔ فقرہ۔ واہ رسی صغریٰ اوپر تلے دو بچے مڑے لیکن سدا خدا پر شا کر رہی (مرآۃ العرو) اوپر تلے چار پریان اُس نے اپنے سامنے پلائیں۔ (توبۃ النصوح)

اوپر تلے کے۔ وہ دو بچے جنکے درمیان میں کوئی اور بچہ نہ پیدا ہوا ہو۔ عورتوں کا خیال ہو کہ ان میں باہم نہیں بنتی۔ ظفر۔ انس کوئی بلا مڑہ تر تلے کے ہیں۔ کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں۔

اوپر دھڑی۔ نمونہ۔ ناحق کا الزام۔ ہفت کی تمت۔ (معنوں کے دیکھتے ہوئے قیاس چاہتا ہو کہ اسکی اصل اوپر دھڑی ہو) مسرور۔ ہکھولم لگی گھاتین ہیں۔ یہ تو اوپر دھڑی کی باتیں ہیں۔

اوپر سے۔ نمبر (۱) بلندی سے۔ سالک۔ بارے وہ تخت اُتر آؤ سے صاحب تخت دونوں پھر اُترے۔

نمبر (۲) اسپر۔ دوسرے۔ اسکے علاوہ۔ فقرہ۔ ایک تو کتاب ہضم کر لی اوپر سے آنکھیں نکالتے ہیں۔ ایک تو میں یوں ہی رو رہا تھا یہ آگے اوپر سے رلاتے۔

نمبر (۳) بالائی رقم۔ تنخواہ کے علاوہ۔ رشوت وغیرہ۔ فقرہ۔ وہ تنخواہ میں ماتم نہیں لگاتے جو کچھ اوپر سے ملتا ہے اسی میں بسر کرتے ہیں۔

اوپر سے رام رام بھیتر قصائی کا کام۔ مثل۔ (عوام) ظاہر میں بڑے نیک بڑے رحم دل ہیں اور باطن میں انتہائی بڑے بے رحم۔

عہ بل چال میں تلے اوپر اور تلے اوپر کے بھی ہیں۔

اوپر کا۔ بیگانہ۔ غیر۔ گلزار نسیم۔ شبنم کے سوا چرائیو والا۔ اوپر کا تھا کون
آئیو والا۔ اس شع کے سوا اور کین نظر سے نہیں گزرا۔

اوپر کے دم آنا۔ الٹی سانس چلنا۔ قریب مرگ ہونا۔ عرش۔ اوپر کے
مجھے دم آ رہے ہیں۔ اُسکو ہر خیال باہم پرکا۔

اوپر کے دم بھڑنا۔ متعدی۔ نکمت۔ جب دم بدم قریب کا
دم وہ صدم بہرے۔ بیمار عشق کیونکہ نہ اوپر کا دم بہرے۔ میحسن۔
زبس اوپر آئیکا تھا اُسکو غم۔ کہے تو کہ بھڑتا تھا اوپر کے دم۔

اوپر والا۔ (عو) نمبر (۱) خدا۔ فقرہ۔ خیر تم جو چاہو عیب لگاؤ اوپر والا تو
دیکھتا ہی۔

نمبر (۲) نیا چاند۔ ماہ نو۔ انشاء جب تک آئے نہ گھر میں مرا باہر والا۔
اے ددا بوج دکھائی پڑے اوپر والا۔

اوپر والے۔ غیر۔ جنکو کوئی واسطہ اور استحقاق نہ ہو۔ اَلْفَتْہ۔ فقرہ
مدعی مدعا علیہ تو خموش ہیں اوپر والے کٹے مرتے ہیں۔ پس انداز کیونکہ
اوپر والے لوٹے کھاتے ہیں۔

اوپر والیان۔ (عو) نمبر (۱) چلیں۔
نمبر (۲) پریان۔ چڑیلین۔

اوپری۔ نمبر (۱) بزیب۔ ناموزون فقرہ۔ یہ پوشاک تمہارے موزون
نہیں ہے اوپری سی معلوم ہوتی ہے۔ صورت جو اچھی نہ تھی تو پوشاک اور
گنا سب اوپری معلوم ہوتا تھا۔

نمبر (۲) ظاہری۔ فقرہ۔ اچی آنکے یہ سب اوپری ٹھاٹھ ہیں گھر میں خاک نہیں۔
نمبر (۳) اجنبی۔ غیر۔ فقرہ۔ اُنہوں نے ایک اوپری آدمی کو بھیج دیا اُسکو پتہ

کیونکر دیدیا جائے۔

نمبر (۴) بالائی۔ فقرہ۔ تنخواہ میں کیا ہوتا ہے میان کے سارے اَلکے تلکے
اوپری آمدنی سے ہیں۔

اوپری بات۔ بیکار بات۔ رسمی اور معمولی بات۔ بحر اوپری بات
ہو کیا چاند کون میں اسکو۔ بارخور شید ہوا کینہ قمر اسکا ہے۔

اوپری دل سے۔ ظاہر داری سے۔ بناوٹ سے۔ مرزا والا جاہ
عاشق۔ کہتے ہیں تھو جو مہ کال۔ چاہتے ہیں وہ اوپری دل سے۔
اوپنی۔ ہ۔ مونٹ۔ سائن۔ بول چال میں سان زیادہ ہے۔

اوت۔ ہ۔ (بھوت سے بگڑ کر بنا ہی) جو شخص جو ان کے بے بیابا
مرجائے مجازاً بیوقوف بللا۔ رنگین۔ مجھے زہر لگتا ہی خیلا پُن اسکا
بللا سا ہی یہ تراوت خوبا۔

اوتار۔ ع۔ اولیا اللہ کے طبقے میں ایک قسم کے صاحبان خدمت جن کو
انتظام باطنی میں مداخلت ہوتی ہے۔

اوتار۔ س۔ مذکر (صحیح اوتار) ہندوؤں کے مشرب میں
وہ خاص مظاہر الہیہ۔ جن سے خوارق عادات کا بکثرت ظہور ہو۔ جیسے
کنہیا۔ رام وغیرہ۔

عہ صوفیہ کرام کے نزدیک نظم عالم کے واسطے ایک جماعت اولیا جنکی تعداد تین سو چھپن ہوتی ہے ہمیشہ
دنیا میں اپنی خدمات پر مامور رہا کرتی ہیں ان میں سے تین سو ابطال کہلاتے ہیں اور چالیس بلال اور سات
سلیج اور پانچ اوتار اور تین قطب اوتار اور ایک قطب الاقطاب۔ جب ان میں سے کوئی حرکت کر جاتا
ہو تو ماتحت کے مرتبے سے کوئی اُسکے مقام پر مامور کیا جاتا ہے اور اُسکے مقام پر اُسکے ماتحت مرتبے سے تین
علیٰ نہایت کچھ عام مومنین میں سے ایک نفر ابطال کے مرتبے میں جاتا ہے اور اس جماعت میں سے نو
نفر صاحب خاد ہوتے ہیں پانچ اوتار تین قطب الاقطاب اور ایک قطب الاقطاب۔ (تاریخ فرشتہ)

بعد از آج میری چشم ترکھاتی ہر دھوپ۔ مرزا والا جاہ عاشق سے
رقیبوں کو ہر لطف زیست وہ صحبت میں داخل ہیں۔ تمہارے آگے مروت میں
ہو چکا نکھون سے اوچھل ہے۔

اوپچھا۔ ہ۔ نمبر (۱) کمظرف۔ احسان جتنا ہوا۔ مسرور ہے بات پختی نہیں
ہو تم سے واہ۔ کتنے اوچھے ہو تم معاذ اللہ۔ خلیل سے حسرت ہی رہی غر
بہر زکی ٹھکو۔ اوچھے کی طرح جام نہ ساقی کبھی چھلکا۔

نمبر (۲) ادھورا۔ ہلکا۔ اچھٹا ہوا۔ جیسے اوچھا وار۔ اوچھا ہاتھ۔ اوچھی تلوار۔

نمبر (۳) اٹنگا۔ چھوٹا۔ فقرہ۔ یہ درزی جو کپڑا سینا ہو اوچھا کر دیتا ہے۔

نمبر (۴) کم غا۔ جیسے اوچھا حصہ۔

نمبر (۵) کم گرا۔ خفیف۔ جیسے اوچھا زخم۔

اوپچھا

اوپچھا جی { واہ ۱۔ اہو ہو ہو۔ چہ خوش۔ چہ اناشد۔ کبھی مذاق

اوپچھے جی { سے کبھی کسی بات پر طنز سے کہتے ہیں۔ رنگین سے

ایتری ٹھی زبان کے صدقے۔ پھر تو کہ اوچھے جی واچھڑے جی۔

اوپچھا برتن اُبلتا ہے۔ مثل۔ کمظرف تھوڑی سی پونجی میں اتر جاتا ہے۔

اوپچھا زخم۔ خفیف زخم۔ آتش سے کچھ جو غیرت ہو تو اسفاک اک وار اور

بھی۔ زخم اوچھے ہنستے ہیں نہ پرتی تلوار کے۔

اوپچھا وار۔ اچھٹی ہوئی ضرب جو کاری نہو۔ نفیس سے نام دتھے کچھ

جنگ میں لکرنے سکے وہ۔ اوچھا سام وار بھی رڈ کرنے سکے وہ۔

اوپچھا ہاتھ پڑنا۔ ہلکا ہاتھ پڑنا جس سے چوٹ کم آئے۔ فقرہ۔ خیریت ہوئی

کہ ہاتھ اوچھا پڑا اور نہ کام تمام ہو گیا ہوتا۔

اوپچھین پوچھین۔ نکر۔ کھانا کھا چکنے کے بعد برتنوں سے جو کچھ بچا ہوا
نکالا جائے۔

اوپچی بات۔ ہلکی مازیبا اور نامناسب بات۔ فقرہ۔ کوئی ایسی اوچھی
بات کہتا ہے۔

اوپچی پونجی خستم کو کھائے۔ مقولہ۔ (عوام) تھوڑی پونجی سے
بیوپار کر نکا نتیجہ زیر باری اور تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا کھاپی کے لیکھا ڈیوڑھا
برابر ہو جاتا ہے۔

اوپچی تلوار۔ تلوار کا اچھٹا ہوا وار جو خوب کاٹ نہ کرے۔ میر اوچھی

پڑتی ہے جب کوئی تلوار۔ دہن زخم مسکراتے ہیں۔ ذوق سے تیغ تو اچھی

پڑی تھی گر پڑے ہم آپسے۔ دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے۔

اوپچھے کا احسان بُرا ہوتا ہے۔ کمظرف کا احسان کبھی نہ لے۔

اوپچھے کی پیت بالو کی بھیت۔ مثل۔ کمظرف کی دوستی

اور بالو کی دیوار برابر ہو یعنی نہ اُسکو قیام نہ اُسکو ثبات۔

اوپچھے کے گھر کھانا جنم جنم کا طعنے۔ مقولہ۔ کمظرف

تھوڑا سا احسان کر کے ہمیشہ طعنے دیا کرتا ہے۔

اوپچھشتن گم است کرار ہیری کند۔ جو شخص خود کسی قابل

نہیں ہو وہ دوسرے کے لیے کیا کر سکتا ہے۔ فقرہ۔ میر صاحب پر خودی

عتاب ہو وہ میری سفارش کیا کرینگے اوچھشتن گم است کرار ہیری کند۔

اودا۔ ہ۔ وہ رنگ جسکی سیاہی سرخی ٹائل ہوتی ہے۔ اسیر صیاد لطف

ابرچمن قید میں اٹھے۔ اودا ہورنگ میر قفس کے غلاف کا جاننا ہے۔

نرگس سفید پوش تھی بیمار ہو گئی۔ اودا اوپٹا اوڑھکے سوسن نہ جانے باغ۔

اور دہرے گئے۔

اور اڑا۔ ورد کی جمع۔ فطایف۔ فقرہ۔ اُنکو اپنے اوراد و شغال سے بہت کم فرصت ہوتی تھی۔

اور اراق۔ ورق کی جمع۔ نمبر (۱) کاغذ کے بہت بچے اور اراق پریشان ہو زمانہ کا موقع۔ جادو کا جو پتلا تری تصویر نہیں ہو۔

نمبر (۲) درخت کے پتے۔ ناسخ۔ تاہم عارض گل رنگ تھی سب سے اب وہ دفتر مثل اور اراق خزان برہم ہوا۔

اور تماشا دیکھو۔ کسی بات پر نہایت تعجب ظاہر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

رندہ نظر لطیف و عنایت سے تو میں درگزر۔ آنکھیں نہ کھلاتے ہیں لو اور تماشا دیکھو۔ اور اور تماشا سنو بھی کہا ہے۔ انشاہ میں نے جو کہا میں ہوں ترا عاشق شیدا۔ ایسا کان ملاحظہ فرماتے لگے ہنسے سنو اور تماشا۔ شکل یہ صورت۔

اور چھوڑ۔ ہ۔ مذکر۔ انتہا۔ حد۔ کنارہ۔ فقرہ۔ بات کیا ہو سہی کی آنت ہے جسکا اور چھوڑ ہی نہیں۔ برسات میں گھاگرا کا اور چھوڑ نہیں ملتا۔

اور سنو۔ نئی سنو۔ اور تماشا دیکھو۔ انشاہ یہ بھی انصاف ہے کچھ سوچو تو اپنے دل میں۔ تم سو کہو مری کچھ نہ سنو اور سنو۔

اور عالم میں ہونا۔ آپ میں ہونا۔ دوسرے رنگ میں ڈوبا ہونا۔ ظفر سے کبھی ہوں شاد شادی میں۔ غم میں ہوں۔ میرا عالم اور ہے میں اور

ہی عالم میں ہوں۔ فقرہ۔ تم یہ سب کچھ کہتے کس سے ہو وہ اپنے اور عالم میں ہیں اور رنگ میں ہونا اور کیفیت میں ہونا بھی بولتے ہیں۔

اور عالم ہو جانا۔ دوسری کیفیت پیدا ہو جانا۔ اسیر وسعت عالم سے

پایا وسعت دل کو سوا۔ بند آنکھیں کین جو سمٹا اور عالم ہو گیا۔

اور گوٹ۔ پاؤں تک لمبا گوٹ جو اکثر جاڑوں میں انگریزی پوشاک پہننے والے پہنتے ہیں۔

اور کیا۔ نمبر (۱) بے شک۔ فی الحقیقتہ۔ (کسی بات کی تصدیق کرنے اور ماننے کی جگہ) سودا (غیب کی جوین) سمجھو ٹوک لوٹنے کی یہ ہے جا۔ کہتا ہے پھر آپ بھی مان اور کیا۔

نمبر (۲) (کلہ استفہام) یعنی اس کے علاوہ کیا کہتے ہو کیا چاہتے ہو۔

اور کے نام انڈے بچے ہمارے نام کٹک شل شکایتا

کہتے ہیں یعنی اوروں کی واسطے سب کچھ ہے اور ہمارے لیے مجبوری ظاہر کجانی ہے اور گھر دیکھو۔ دوسری جگہ اپنی فکر کو یہاں طلب نہ نہکے گا۔ بیشتر فقیر سائل سے کہا جاتا ہے۔ اسیر بن کے سائل گئے جو ہم درپر ہنس کے بولے کہ اور گھر دیکھو۔

اور ما۔ ہ۔ مذکر۔ سینو کی ایک قسم ہے۔ کپڑے کے دونوں کنارے تلے اوپر لکھ کر اس طرح ڈوب نکالتے ہیں کہ باہر سے پھندا پڑتا جاتا ہے فقرہ بخیر کرنے میں دیر ہوگی اور مار دو۔

اور مایتانا اور ما کرنا (عوام) بہت مارنا۔ مارتے مارتے اُتو کر دینا۔

اور رنگ۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) تخت شاہی غالب ہے اے شہنشاہ

آسمان اور رنگ۔ اے جہاندار آفتاب آثار۔ ناسخ میں ہوں کیا چیز دلائل کشین ہو ضعیف۔ کر دیا موت نے اورنگ سلیمان خالی۔

نمبر (۲) ایک پھول کا نام ہے نصیر۔ جب ذکر فراق باوجود شوخ و شنگ لایا۔

اورنگ بھی چمن میں تب اور رنگ لایا۔ ناسخ گوری گوری انگلیوں پر بندوں کا رنگ ہو۔ قدرت حق سے ہوا یا ہم گل اورنگ و شمع۔

اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ دہلی کا لقب ہو۔

اور ہوا ہونا۔ دوسری کیفیت ہونا۔ نیارنگ ہونا۔ اسیر شمیم گل بین جو بلوس یار کی ہوتی۔ ہوا کچھ اور نسیم بہار کی ہوتی۔ گلزار نسیم بیماری عشق لا دو ہو۔ اس باغ کی اور ہی ہوا ہو۔

اور ہی بات ہو۔ تعریف کی جگہ کہتے ہیں۔ نرالی کیفیت ہو۔ عجیب صفت ہو۔ فقرہ۔ یہ تو پوری غزل اچھی کی ہو مگر اس شعر میں اور ہی بات ہو۔

اوری۔ اسٹی اصل اور ہی ہو۔ رشک اپنے اپنے میں اوری جو ہر دست عطا۔ اسکے آگے آبرو کیا اگر گوہر بار کی۔ ناسخ قدوہ بڑھنا نہیں بڑھتا تو اوری شبنم ہو۔ بس مجھے گلبن ہی کافی کچھ نہیں پڑے سرو۔ ظفر نے بیمار بھیران کی جو حالت کل سے اوری ہو۔ نہیں پہچانی جاتی اسکی صورت کل سے اوری ہو۔

اڑھ لینا۔ گوارا کرنا۔ اپنے ذمے لے لینا۔ اسیر عشق میں پاس کمان ذلت و رسوائی کا۔ اڑھ لیتا ہوں یہ سب کچھ میں رضائی کی طرح۔

اڑھنا۔ (نشا اور نا) سے بنا ہو سنسکرت میں جسکے معنی ڈھکا ہیں) نمبر (۱) اڑھنا کا لازم۔ آتش کیا جو اندرون کو اڑھ لایا دینی رکھے

مع محمد الدین نام خاندان مغلیہ کا چڑھا بادشاہ تھا ۱۶۷۷ء میں تخت پر بیٹھا اسکے وقت میں تخت دہلی کا انتہائی عروج ہوا۔ شان و شوکت کے ساتھ آمدنی بھی اترتیں کر رہے کچھ زیادہ تھی۔ اگرچہ اورنگ زیب ہی کی بعض سختیاں دفعہ تخت دہلی کا زوال شروع ہونے کی باعث ہوئیں مگر وہ مجبور تھا اور اسکا سچا جوش اسلامی بغیر سکے کہ نہ سکنا تھا لاکھ روپے سے شاہی خاندان اور ہر فرد عوام غریبی اعتقادات میں جو خیر بیان ملی آتی ہیں وہ جسطرح ممکن ہو دور کی جائیں شیعہ عقائد میں اوقات پائی۔

گا۔ اڑھ لے آپ تو چادر فلک پر نفلد بحسب دوپٹے کو آگے سے دھرانہ اڑھو۔ نمودار چترین چہ پانے سے حاصل۔

نمبر (۲)۔ مکر۔ اڑھنے کی چیز۔ جیسے چادر۔ دلائی۔ لحاظ وغیرہ۔ بچھونے کے ساتھ مستعمل ہیں اڑھنا نہیں بولتے۔ آتش پہلو میں نہیں جسے کہ وہ غیرت لالہ۔ داغ اڑھنا ہوا داغ کچھ نام سے دل کو۔ منیر تھا کچھوناٹاٹ کٹل اڑھنا۔ گرم تر پشمینہ کشمیر۔

اسیر تیرے وحشی سو رہے ہیں واہ کس آرام سے۔ اڑھنا ہی دامن صحرا کچھوناٹاٹ خاک ہو۔

اڑھتی۔ ہر موٹ۔ چھوٹا دوپٹا جسے اڑکیان اڑھتی ہیں۔ اور وہ سرخ کار چوبی سا لاکھا ہوا دوپٹا جو دھن کے جوڑے میں لگایا جاتا ہے۔ میر سن نمایان تھی یوں اڑھتی سے جھلک۔ کہ جون برق کی ابر میں ہو چک۔ انشا جہتہ ہی یہ نگوڑی سلسل کی اڑھنی۔ لائے وہی دوا مجھے ملل کی اڑھنی۔

اڑھون کہ بچھاؤن۔ جہان کی بات کے صلے میں صرف تعریف ہی تعریف ہو اور کوئی نفع نہ ہو اس جگہ کہتے ہیں کہ میں اس تعریف کو لبیک کہتا ہوں کہ بچھاؤن۔ جاننا صاحب ع۔ کیا کروں اڑھون بچھاؤن

لیکے خالی واہ واہ۔ انشا لیکے میں اڑھون بچھاؤن یا لپیٹوں کیا کروں۔ روکھی پھسکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی۔

اڑھی چادر ہوئی برابر میں بھی شاہ کی خالہ ہوں۔ مثل (ع) تھوڑی سی استطاعت پر اتر جانے اور غور کرنے کی جگہ کہتی ہیں۔

اؤزار۔ ع۔ مکر۔ (وزر کی جمع) آلات۔ ہتھیار۔

اوسان جانا۔ ہوش جانا۔ بدحواس ہونا۔ نواب مرزا شوق ہے
میرے تو دیکھ کر گئے اوسان۔ لیلیٰ مجنون کے تو نے کاٹے کان۔

اوسان خطا ہو جانا۔ حواس بجا نہ رہنا۔ مصحفی آیا جو وہ کل بزم
مین۔ اپنے تو اوسان خطا ہو گئے۔

اوسان کھو جانا۔ لازم۔ ظفر۔ نخل جو اپنے گھر میں مہمان وہ
کمان ہیں۔ جو کھو گئے تھے یارب اوسان وہ کمان ہیں۔

اوسان کھو دینا۔ گھبرا دینا۔ بدحواس کر دینا۔ نواب مرزا شوق
ہے سارے الفت نے کھو دیے اوسان۔ ورنہ کیتھی میں خدا کی شان۔

اوسان گئی۔ مونث۔ (عو) بدحواس عورت کی نسبت کہتی ہیں۔
تیری رنگین سے کہیں آنکھ لڑی سچ کہہ دے۔ کچھ تو گھبراؤ ہوئی بھرتی
ہو اوسان گئی۔

اوسان لیجانا۔ بدحواس کر دینا۔ میر حسن ہے چنپا کلی کو دیکھ گئے
ہاتھ پاؤں پھول۔ بالی کی جھونک سب سے اوسان لگی۔

اوسان میں آنا۔ (عو) ہوش میں آنا۔ فقرہ۔ لڑکی اپنے اوسان
میں آئے تو کہتی کیا ہے۔

اوسان نہ رہنا۔ ہوش ٹھکانے نہ رہنا۔ جرأت ہے اوسان نہیں
رہتے جو دیکھ اسکو کمون کچھ۔ یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہو گنا۔

اوس پڑنا۔ نمبر (۱) اوس گرنا۔ آتش ہے شمع گل ہووے جو صبح شب
ہجران مانگوں۔ اوس پڑنی بھی ہو موقوف جو باران مانگوں۔

نمبر (۲) افسردگی چھانا۔ رونق نہ رہنا۔ ذوق ہے تیرے دندان مہنی
زیب کی دیکھی جو بہار۔ اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوسن پر بچہ

اوس (س) اوشیای (अवस्था) مونث شہنشاہ۔ آتش ہے
حافظ اللہ ہر جم ہے۔ رومانا نوکا۔ اوس جس کلی سے چھنتی ہے وہ باران ہوگی۔

اوسان۔ مکر۔ حواس۔ برق۔ رستم کی رستمی نہ چلے تیرے
سامنے۔ اڑ جائیں تجکو دیکھ کے اوسان مورو کے۔ بیخودے ٹھکانے

تمہارے کب اوسان ہیں۔ اچی یزائیگی پان ہیں۔ آتا ہوسانے
جو وہ غارتگر شکب۔ اوسان داغ رہتے ہیں اپنے کمان درست۔

اوسان آتا۔ ہوش آتا۔ حواس درست ہونا۔ مومن ہے تمہیں بھی
کہ جان میں جان آئے۔ دل خود رفتہ کو اوسان آئے۔ میر حسن ہے دل

دیکھ تجھے رات میں جی اپنا بچا یا۔ اسوقت مجھے لگا اوسان بہت کچھ۔
لکھنؤ میں نہیں سنا۔

اوسان اڑنا۔ ہوش اڑنا۔ بدحواس کر دینا۔ فقرہ۔ تمنے تو یہ خبر
سنا کر میرے اوسان اڑا دیے۔

اوسان اڑنا۔ لازم۔ اڑتے ہیں اوسان کہ دیکھیں سر کنون کے
اڑتے ہیں۔ سان پر اسنے آج ظفر تلوار لگائی اور طرح۔ مومن ہے

وہ صدا تھی سمو جان آزار۔ میرے اوسان اڑ گئے الکبار۔

وہ قلیل غارات جو طبقہ زمہ پر یہ تک نہ پھنچیں اور بھی نمون بلکہ صرف رات کی خنکی اور ہوا کی نری
سے کس قدر شکافت (ٹھٹھ نولے اور گاڑھے ہونوالے) ہو جائیں اور دخترون اور گھاس وغیرہ پر
چھوٹے چھوٹے قطرے پائے جائیں تو ان کو شہنشاہ کہتے ہیں۔ جزائریہ طبعی میں شہنشاہ کی حقیقت اس طرح
لکھی ہے کہ جو وقت بجارات کا اس قدر صدمہ ہوا کہ اٹھا ہو جیسے کہ اس قدر سے زیادہ اس میں ٹھہرنا ممکن
اور اس ہوا کو کچھ زیادہ سردی پھنچے تو بجارات پھان کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب مطلع صاف
ہو تو ہوا کو کچھ زیادہ گرمی ہوتی ہے اور بجارات پھان کی صورت میں سرد ہو جاتی ہیں پھر جب ان کو سردی
بجارات ملتے ہیں تو سردی پاکریانی کی شکل میں ان پر جمع ہو جاتے ہیں انہیں کو شہنشاہ کہتے ہیں۔

پہننے جو موتیوں کے کرن پھول یار نے۔ تاروں پر اوس پرگنی خوشہ ٹھہر گیا۔

اُور ۵۔ مونٹ۔ نوجوان بھینس جسکے بچہ نہوا ہو۔
(مجمول)

اوسر - س (صحیح تلفظ اوسر) اور شور زمین جس میں کچھ

پیدا نہوتا ہو۔ ریبہ ایسی ہی زمین میں ہوتی ہے۔

اوس کھیت میں کیسے شل۔ بصورتوں میں خوبصورت۔

نااہلون میں اہل پیدا ہونے کی جگہ سمجھتے ہیں۔

اوسط - ج - بیچ کا - درمیانی - میانہ - ۱۱۱ رشک ہی اوسط

درختِ ختمِ رسال کا۔ اللہ سے کم حیدر و ایشان سے زیادہ۔ فقرہ نگینہ بہت

بڑا ہونہ بہت چھوٹا اوسط کا ہو۔

نمبر (۲) مذکور برابر کا پرتا۔ جیسے انکی آمدنی کا اوسط تین ہزار روپے ملواری۔

اوس گھرنا۔ اوس پڑنا نمبر۔ فقرہ: آجکل تو شام ہی سے اوس گرنے

لگتی ہو۔ آتش ہے چمن میں جا کے رویا میں جو یاد روے نگین میں۔

گری اوس اشکون سے میرے گل گلزم پر کیا کیا۔

اوسوں سپاس نہیں کچھتی۔ مثل۔ زیادہ خواہش میں تھوڑی

چیز ملنے کی جگہ کہتے ہیں یعنی اس سے آسودگی نہیں ہو سکتی۔ میرے

دل کے دوا شک سے نہ نکلی بھڑاس۔ اوسون بھتی نہیں ہو ریاس کہیں۔

شعرا نے اوس سے اور اوسوں سے بھی کہا ہے۔ **نکمت** ہے آبِ خنجر

سے گلو تر نہوا۔ اوس سے چمپاں کا بچھنا سعام۔ جرأت نقطہ باتوں

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

عق یہ لفظ شاید اوستا کے واسطے ہو کر ان جنون میں متعل ہو گیا ہو سنسکرت میں اوستا کے
معنی وقت و زمانہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ کہنے لگا کہ وہاں کہیں نہ کہیں کہیں گے۔

پائے تشدد و صل آہ کیا تسکین کہین بگھنتی بھی ہو پیارے بچھائی پیاس

اور سون ہے۔

صاف۔ وصف کی جمع۔ نمبر ۱۱ کمالات۔ جوہر۔ ہنر۔ فقرہ۔ آپ کو

بھی اللہ نے کیا کیا اوصاف دیے ہیں۔

نمبر (۲) تعریفیں۔ ہلال ۵ اوصاف قد بھی فکر مضامین میں چلا ہے۔

اس گنج میں بھی گاڑیے جھنڈا کی طرح۔

نمبر (۳) حالات فقرہ - یہ آپ کے ساتھ کون بزرگ ہیں ان کے اوصاف

بیان کیجیے۔

نمبر (۴) عادات - اخلاق - فقر - ان میں علمی لیاقت ضرور ہی مگراو اوصاف

اچھے نمین سُنے جاتے۔ اس جگہ صفات کا استعمال زیادہ ہے۔

قات۔ وقت کی جمع۔ ناسخ۔ بعض اوقات اگر ہوائ نہ چلے۔

بھی دن رات اگر ہوا نہ چلے۔ دعا خدا سے ہر اوقات خمسہ میں اے

شک۔ کہ دستِ دل نہو دامانِ پنجتن سے جدا۔ فقیر۔ جب تک

وقوات کی پابندی نہیں ہوتی کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔ انسان کو اوقات

نی پابندی لازم ہے۔

دو کبھی واحد کی جگہ مونث استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے آج کچھ کام نہ ہو سکتا

وقت خراب ہوئی۔ تم کیون اپنی اوقات ضائع کرتے پھرتے ہو۔

مختلف معنوں میں تائید کے ساتھ مستقل ہے۔

سبر (۱) گزارے کی صورت۔ جالفا صاحب اپنا حصہ چاند سوچ

ہین ہی دور و طین۔ حال ہر نزاق کو روشن می اوقات کا ہے۔

ایک مگر گوہر زندان کو سمجھ جیتے ہیں۔ اس سب اوقات بس مروتیوں کے

والون پر۔

نمبر (۲) حیثیت۔ استطاعت۔ بساط۔ کائنات۔ فقر۔ آدمی کو

چاہیے کہ اپنی اوقات کے موافق چلن اختیار کرے۔ بہت دالے اپنی اوقات سے باہر گام کر جاتے ہیں۔

نمبر (۳) ذلت کی جگہ طرز سے کہتے ہیں۔ داغ۔ عذر کی خواہش پہ طے۔ واہ کیا نیت ہو کیا اوقات ہو۔ فقر۔ تیری اوقات ہی یہ ہو کر راہ چلتوں کی گالیاں کھایا کرے۔

نمبر (۴) زندگی۔ نواب مرزا شوق کی ترے پیچھے تلخ سب اوقات۔ دن کو دن سمجھے اور نہ رات کو رات۔ منیر کہتے ہیں تغافل سے مجھے زہر کھلا کر۔ ان روزوں بہت تلخ ہی اوقات تمہاری۔

نمبر (۵) گزر بسر۔ حالت۔ ناسخ۔ گاہ روٹا ہوں کبھی ہنستا ہوں اپنے حال پر۔ کوئی بھی ہو گا نہ دنیا میں مری اوقات کا۔ میر حسن۔ چشم تر رات بجو یاد آئی۔ اپنی اوقات بجو یاد آئی۔

اوقات بسر کرنا۔ گزر کرنا۔ زندگی کے دن کاٹنا۔ کام جو کرتے ہیں یہ سودہ ظفر کرتے ہیں۔ ہرزہ گردی میں ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اسیر

ہو یہاں بجائے غذا خال مرغ یا رکی یاد۔ ایک دالے پر ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اوقات بسری۔ گزر بسر۔ گزر اوقات۔ فقر۔ آپ کی عنایت سے اوقات بسر کی صورت کل آئی۔ فصحا اس جگہ بسر اوقات بولتے ہیں۔

اوقات چلی جانا۔ بسر ہوے جانا۔ مصحفی۔ خدا کے لطف سے کچھ کچھ ترے کرم سے بھی۔ چلی ہی جاتی ہو اوقات میری یوں تو مدام میرے زبانی گاہ تبسم پگے بات ہی پر۔ بارے اسے ہنشین اوقات چلی جاتی ہو۔

اوقات خمسہ۔ نماز کے پانچوں وقت سے کنایہ ہے۔ رشک۔ ابھر

میں موزن اوقات خمسہ ہیں۔ فریاد واہ و نالہ و شور و فغان سے ہم۔

اوقات ضائع کرنا۔ فضول اور بیکار کاموں میں وقت کھونا۔ فقر۔

دو گٹری بیٹھ کر ٹھاٹھیں جاتا ادھر ادھر اوقات ضائع کرتے پھرتے ہیں۔

۵ منیر اوقات ضائع کی عبت غزلوں کے کہنے میں۔ ارے نادان تلخ شدہ لولاک ہونا تھا۔

اوقات کاٹنا۔ اوقات بسر کرنا۔ مومن۔ وہ چین سے کاٹے اپنی

اوقات۔ یان دل کو ہوا اضطراب و نرات۔

اوقات کٹنا۔ لازم جبرأت۔ نہ ہٹ جاتی ہو اسکی نے طبیعت

اپنی ہٹتی ہو۔ عجب تشویش میں کچھ اندون اوقات کٹی ہو۔ سحر حال دل بوجھو نہ کچھ میگزور و میگزور۔ ہر طرح ہجر میں اوقات کٹی جاتی ہو۔

اوقات کھونا۔ اوقات ضائع کرنا۔ میر حسن۔ اس طرح اوقات

کھونا لے۔ سدا میں سن سنکے روٹا لے۔ سوز۔ عبت تو سیر میں یا

کی اب اوقات کھوتا ہو۔ سرشک سوز کوٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہو۔

اوقات گزرنا۔ اوقات بسر ہونا۔ مومن۔ گردل میں اثر نہ تیر

غم کا ہوتا۔ کا ہے کو یہ لوشنا تر پنا ہوتا۔ کیسے آرام سے گزرتی اوقات۔ کاش کہ میر دل بھی تجھ سا ہوتا۔

اوک۔ ہ۔ مذکر۔ چلو۔ غالب۔ پلائے اوک سے ساقی جو ہم سے

نفرت ہو۔ پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے۔ انشا۔ باجی کا

ہاتھ دو شالے سے کون اب۔ پانی پلا دے تو ہی مجھے اپنے اوک میں۔

دلی کی زبان ہو لکھنؤ میں چلو ہی کہتے ہیں۔

اوک چوک۔ بھول چوک۔ انشاء تصنیف ہوسا ہلا کیا غضب
 ہوا۔ گراؤمی سے ہو گئی اک اوک چوک سی۔ اب اعمال میں بھول چوک زیادہ
 اوکنا۔ (عوام) تھے کوٹنا۔ محشر ع اوکتی پھرتی ہو گھر بھر میں تمہاری کتیا۔
 اوکھ۔ ہ۔ مونٹ۔ اکٹس۔ نیسکوف۔ نصیب الشکر ع
 ایک معروف و مشہور درخت ہے جو بہت قسم کا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں کثرت
 سے اس کی کاشت ہوتی ہے اور اسی کے رس سے راب۔ گڑ۔ شکر وغیرہ بناتے
 ہیں۔ پہلے درجے میں گرم اور دوسرے درجے میں تر ہے۔ اور بعضوں نے
 گنے اور پونڈیکا قراج سرد تر لکھا ہے۔ دلو فرحت اور اعضا کو قوت بخشی اور
 بدن کو فرو کرتی اور مدربول اور ملین ہے۔

اوکھلی۔ ہ۔ مونٹ۔ اوکھل۔ س (اوکھل سے اوکھل
 اور اوکھل سے اوکھلی ہو گیا)۔ لکڑی یا پتھر کی گہری کوٹھی جو زمین میں
 گڑی ہوتی ہے اور اس میں غلہ وغیرہ ڈال کر مول سے کوٹتے ہیں۔
 اوکھلی میں سردیا تو دھمکون سے کیا ڈر۔ مثل۔ یعنی
 ایک خطرناک امر اختیار کر لیا تو اب اس کے ضرر سے کیوں اندیشہ کریں نہ حکمت
 ہ۔ مڑہ کا خوف کیا دل غرق چاہ ناف دلبر ہے۔ دلایب اوکھلی میں ہر
 تو پھر دھمکون سے کیا ڈر ہے۔ آشفقہ قہ یاد کی خاطر سے ہے
 درگزر کرتے ہیں ہم۔ اپنی جان بازی کا کب خوف و خطر کرتے ہیں ہم۔ ایک
 سر ہے جس کا جی چاہے سو اکر کاٹ لے۔ اوکھلی میں سردیا دھمکون سے
 کب ڈرتے ہیں ہم۔

اوکھلی میں سب دینا۔ آپ سے خطرے میں پڑنا۔ وہ امر اختیار کرنا
 جس میں ضرر کا اندیشہ ہو۔

اوکھیاں آنا۔ آواز کے سننا۔ طعنہ زنی کرنا۔

اوکھیاں سننا۔ اوکھیاں آنا۔

اوکھے گوکھے۔ (اصل گوکھے ہے اوکھے تابع متوجہ پر قدم ہے)

ایسے ویسے۔ گنوار۔ دھاتی۔ جمن۔ بیوقوف۔

اوکے چوکے۔ بھولے بھٹکے۔ اتفاق سے۔ کبھی کبھی۔ انشاء

قہ میں جو کما کبھی تو بھلا اوکے چوکے ل۔ باتوں ہی باتوں میں مجھے

اتنا نہ مل تو۔ ہنس کر لگا یہ کہنے کہ انہ تجھ کو آفرین۔ رکنا ہے میرے ساتھ
 یہ اچھا سوال تو۔

اوگرا۔ ہ۔ ابالا۔ بد مزہ کھانا۔ مسرور۔ متوکل ہوں شکر عادت ہے۔

اوگرا بھی ہزار نعمت ہے۔ فقہ۔ ماکوز را سلیقہ نہیں ہمیشہ اوگرا پکا کے
 رکھتی ہے۔

اوگھٹ چلے نہ چوٹ گرے۔ مقولہ۔ نہ کجروی اختیار کرے

نہ مصیبت میں پڑے۔ ہر کام سوچ سمجھ کے کرنا چاہیے۔

اوگھی۔ ہ۔ مونٹ۔ وہ لمبی سی جس کو گھوڑا کالنے اور سدھانے کی قوت

اسکے پیچھے پھٹکارتے ہیں۔

اوگی۔ ہ۔ مونٹ۔ کار چوبی جو لے کا پٹا۔ ناسخ۔ سوچ تو بنا سہنی

اوگی۔ سوچ کی کرن کرن بنی ہے۔ برق۔ تیزی جوتی کے لیے چاہیے

سوچ کی کرن۔ اوگیاں بڑے ستاروں کے بنیں تاروں کی۔

اؤل۔ ہ۔ نکر۔ نمبر (ا) ضمانت۔ عزیز کو روپیہ ادا ہونے یا اور کسی وعدہ

کے ایفا تک ضمانت کے طور پر کیسے حوالے کر دیتے ہیں اسی کو اؤل کہتے

(۱) ع۔ سنکرت میں اس کی اصل اپگھٹ ہے آپ کے معنی الگ اور گھٹ کے معنی گھاٹ (دریا کا)

مین - دینا - رکھنا - رہنا - لینا کے ساتھ مستعمل ہے۔ جرات ۵۰ اب
 قید سے راتو رات مائی اسے تودے۔ لے جان اپنی دل کے عوض خجکاول
 دی۔ ناص ۵۰ بدگمانی جیسے نانا چل رکھتے ہیں۔ جان لینے کے
 لیے اول مین دل رکھتے ہیں۔ قلق ۵۰ کیا کیا نہیں دکھ قید صید کے
 سے ہیں۔ بروں دل ناشاد مر اول رہا ہے۔ ۵۰ ہکو چھوڑا جو قید
 گیا۔ وے۔ دل وحشت زدہ کو اول لیا۔

اول - ع - نمبر (۱) ابتدا - آغاز - آتش ۵۰ آنکھ تھے کہ مر سے کہا
 یان سے جائیں گے۔ اول کی کچھ خبر تھی نہ ہکو اخیر کی بحجہ صفا
 سہری سے کم نہیں احوال عاشق کا۔ وہ مطلب لکھ رہا ہوں جس کا اول ہے۔ نمبر (۲)
 نمبر (۲) بہتر اعلیٰ - افضل - فقہ ۵۰ ان سب میں آپ کا خط اول ہے۔
 ایکے امتحان میں کون اول رہا۔

نمبر (۳) پہلے - گلزار نسیم ۵۰ اول کہی بدگیا ہی اپنی۔ بعد اسکے وہ سب
 تباہی اپنی - داغ ۵۰ اے غمان اپنے زور میں لے چل۔ پہنچوں مکتوب
 - شوق سے اول۔

نمبر (۴) مقدم - پہلا - فقرہ مختصر سی مگر اس فن میں وہی کتاب اول ہے۔
 میر ۵۰ طلعت ہر دوئی کی تجسے اول۔ آخر ہر دوئی وہی ہر اول۔
 اول ۵۰ - مذکر - نمبر (۱) گرگ و ژالہ - ت - بخارات جو متصاعد ہو کر طبقہ زمہریہ

۵۰ جزائے طبی میں لکھا ہے کہ جب باد لہن شدید سردی پہنچے تو پانی کے قطرے نچھو کر کوئی کٹی ہوئی
 آپس میں مل کر بڑے بڑے اوڑھنے بنائے ہیں اور زنی ہونیکے باعث سے نیچے گرتے ہیں جو کہ نیچے کی ہوا زنا
 گرم ہوتی ہے اس لیے انکا زنی حصہ گھباتا ہے جسے کہ زمین پر پہنچنے پہنچنے وہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے رہ جاتے ہیں
 اوسط بہت ہی ہندی سے گرتے ہیں اس ہندی کے نیچے ایک طبقہ نہایت تیز اور تند ہوا کا ہوتا ہے
 جسکی وجہ سے اوڑھنے نہیں گرتے بلکہ ہمیشہ تر چھ پڑتے ہیں۔

تک پہنچتے ہیں اور شدت کی سردی سے قطرہ قطرہ مجتمع ہونیکے بعد نچھو کر کوئی
 سے نیچے گرتے ہیں ان کو اولے کہتے ہیں بحجہ ہمیں ٹھنڈا کیا ہے یا تیری
 تیغ بری نے۔ ہمارا جسم اولہا ہوا سی بادل کے پانی کا۔

نمبر (۲) شکر یا قند سے لاد کی شکل گول بناتے اور اکثر اس کا شربت پیتے ہیں۔
 خلیل ۵۰ تیرے ہاتھوں سے جو کھاتا ہوں سمجھتا ہوں مین۔ اوڑھنے شکر
 کے مین او شغ سنگر پتھر - شعور ۵۰ اُس بہت بغیر ہی بخدا خواب و نور بھی
 تلخ - پتھر ہمارے حق میں مٹھائی کے اولے ہیں۔

نمبر (۳) مجازاً نہایت سرد - فقرہ - اس وقت جاڑے کی بوجھ سے ہاتھ پاؤں
 اولہا ہورہے ہیں - سودا ۵۰ آگے جاتا نہیں ہر اب بولا - ہو گئی ہر زبان بھی اولہا
 اولاد ۵۰ - ع - مونث - نمبر (۱) بیٹا بیٹی - لڑکے بالے - قلق ۵۰ ارے اُن
 ماؤں مین نہیں ہوں مین - کٹنی اولاد کی جو نشی ہیں۔

نمبر (۲) ایک نسل و خاندان کے افراد فقہ ۵۰ سادات اولاد رسول ہیں۔
 میان صاحب حضرت غوث پاک کی اولاد میں ہیں - زندہ ۵۰ حاکم عادل ہر دنگا
 ہکو املاک پدر - جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

اولاد آدم - آدمی - انسان - بحجہ تر تفاخر التماخیر عیث اولاد آدم کو۔
 نہیں مکن قدر کا نوشتہ فرد باطل ہو۔

اول اول - ابتداء - شروع میں - پہلے پہل - زندہ ۵۰ اول اول ہلا گیا
 کین - آخر آخر بہت بُری کی - داغ ۵۰ وہ کب لطف کرتے ہیں بے
 آزمائے - کرم آخر آخر عتاب اول اول۔

اولی ۵۰ - مونث - سائبان کا وہ کنارہ جہاں سے مرنے کا پانی نیچے گرتا ہے۔

۵۰ اگر اولاد دل کی قیسی جمع ہو کر بطور واحد ملے ہو۔

شوق پہلے غصہ تھا طور تھے بطور۔ کہتے تھے اول فول اور ہی اور۔
 اولما کرنا۔ کھولتے ہوئے پانی سے کھال جدا کرنا۔
 اولما ہونا۔ جلتے ہوئے پانی سے پوست کا گوشت سے جدا ہونا۔ مسرور
 گرم آنسو گرے جو آنکھوں سے۔ اولما ہو گیا بدن ہوا۔
 اول مرزا آخر مرزا پھر مرنے سے کیا ڈرنا۔ مثل۔ جو بات ہونی والی
 ہوا کے اندیشے میں گھلنا بیکار ہے۔

اول منزل۔ قبر سے مراد ہے۔ نواب مرزا شوق سے دیکھ کر سطر ح
 پڑ گیا کل۔ سخت ہوتی ہے منزل اول۔ مجھ سے تمہارے کوچے میں جو ایڑیاں
 رگڑتا تھا۔ سنا ہی منزل اول وہ ناتوان پہنچا۔
 اول منزل پہنچانا۔ قبر میں رکنا۔ دفن کرنا۔
 اول منزل پہنچنا۔ لازم۔ مثال کے لیے دیکھو اول منزل میں بحر کا شعر۔
 اول میں چول دہی میں موش۔ مثل۔ (عوم) اُس جگہ بولتی ہیں
 جب کسی بات کے ذکر میں کوئی اور بات جس کو اُس ذکر سے کچھ مناسبت نہ ہو
 چھپر دی جاے۔ یا ہوتے ہوئے کام میں کوئی اڑنگالگ جاے۔

اولون کا مارا کھیرت باقی کا مارا گاؤن چلمون کا مارا
 چولھا نہیں پتپتا۔ مقولہ۔ مطلب لفظوں سے ظاہر ہے۔
 اولون ماری فاختمہ مصیبت زدہ اور دکھیا کی نسبت کہتے ہیں۔
 اوبلے۔ ع۔ بہت بہتر۔ بہت مناسب۔ سب سے اچھا۔ مومن
 لگتا ہے ڈران ستم گردن سے۔ اولے حذران ستم گردن سے۔ آتش
 شان عشق اولے ہی محنون دودمان عشق سے۔ ناخلف ناقابل و نالائق
 ناکارہ تھا۔

بحر سبز و روئیدہ ہی ہر جا گہر زمرد پوش ہے۔ نیگی ہی اولتی سلک گہر رہتا
 میں۔ ہلال سے پلکین نہیں سائبان ہیں یہ۔ آنسو نہیں گرتے اولتی ہیں۔
 اولتی کا پانی غلیظ ہی نہیں چڑھتا۔ مثل۔ یعنی کینہ شرافت کے
 مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور اس طرح ہر ایک ناممکن امر کی نسبت کہتے ہیں۔
 منتظر دل کو اُس سرو کے یہ اشک کرین کیا پانی۔ اولتی کا تو بلیڈنی
 نہیں چڑھتا پانی۔

اولٹام۔ انگریزی۔ ایک قسم کی انگریزی شراب۔
 اول جلول۔ بدلیقہ۔ بے ڈھنگا۔ بے قرینہ۔ مصل۔ نواب مرزا شوق
 بات کا کچھ سلیقہ خاک نہ دھول۔ فوج اتنا ہو کوئی اول جلول فقیر
 تم ہمیشہ اول جلول کام کرتے ہو تمہاری اول جلول باتیں کبھی سمجھ ہی میں نہیں آتیں۔
 اول خویش بعدہ درویش۔ مثل۔ پہلے اپنے اعزہ
 ساتھ سلوک کرنا چاہیے اسکے بعد اغیار سے۔

اول دن سے۔ نمبر (۱) ابتدا سے شروع سے فقط۔ میں تمکو
 اول دن سے منع کرتا تھا کہ بری صحبتوں میں نہ بیٹھو۔ اول دن سے اکلام
 میں خرابیاں پڑتی گئیں۔

نمبر (۲) روز پیدائش سے۔ جیسے اس بچے کو اول دن سے ہی مرض ہے۔
 اول طعام بعدہ کلام۔ مقولہ۔ جہاں کوئی کھانا کھانے میں باتیں
 بہت کرتا ہے اُسے روکنے کو کہتے ہیں۔

اور عام طور پر اُس جگہ کہتے ہیں کہ کھانا اگر تیار ہو تو کھالے اسکے بعد اور کوئی
 کام کرے۔

اول قول یکننا۔ یہودہ اور لاطائل باتیں کرتا۔ فحش کہنا۔ نواب

اولیا۔ ولی کی جمع۔ اہل اللہ۔ خدائے سیدہ۔ ۱۔ اولیاء اللہ کو ایسی بھلائی ہو
نہیں۔ خلق میں گردش ہو۔ تیسون دن چل ابدال کو۔ فقرہ۔ آپ بڑے اولیا
بن کے نصیحت کرنے آئے ہیں۔

اور مجازاً سید سادے اور بھونے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ منورہ
مجھے چھپتا ہوں کہ تو پار سہا ہی۔ میانخان تو بھی بڑا اولیا ہی۔ فقرہ۔ یکم صا
تو اولیا آدمی ہیں اور انہیں کے دم قدم کی برکت سے گھر چلتا ہی۔ (مرآۃ العروس)
اگرچہ بطور واحد اسکا استعمال کیا گیا ہو چنانچہ مثالوں سے ظاہر ہو گا کہ ان تحقیق
بطور جمع ہی استعمال کرنے کو فصیح جانتے ہیں۔

اولے پڑنا۔ اولوں کا گرنا۔ فقرے۔ ہوا کس قدر خنک ہو کہیں اولے
ضرور پڑے ہیں۔ مسرورہ بہا تا بن نہیں اس خوف سے اشک۔
پڑین اولے نہ کشت آرزو پر۔

اولین۔ نمبر (۱) پہلا۔ مومن ۱۔ صور کا نفع اولین افغان۔ فتنہ
محشر آخرین افغان۔

نمبر (۲) اگلے لوگ۔ پہلے زمانے والے۔ ناسخ ۱۔ اول خیل ائمہ
ثانی آل عبا۔ مقدمے اولین و آخرین پیدا ہوا۔

اُون۔ ہ۔ مونث۔ اُونا ۱۔ س پہاڑی بھٹی اور بکریوں کے بال۔
اُونا۔ ہ۔ (اُون) سے بنا ہر جس کے معنی سنسکرت میں چھوٹے کے
(معروف) ہیں) ایک قسم کی تلوار جو تیلی اور چھوٹی ہوتی ہے۔ ناسخ ۱۔ ہر جو عاشق
نیرے ایرو پر ہلال۔ آگے تھا تیغ اب وہ اونا ہو گیا۔ رشک ۱۔ چاند
دیکھا منہ ترا دیکھا نہیں۔ ماہ نو ابرو سے اونا ہو گیا۔

اُونبھی۔ ہ۔ مونث۔ گیسوں کے ہولے۔ کچی بالیوں کو آگ میں بھونکا۔
(معروف)

ل لیتے ہیں۔

اُونٹ۔ ہ۔ مذکر۔ شتر۔ بعیر۔ ع۔ ذوق ۱۔ لحد کو چاہیے یون
(معروف) پر پشت خم دیکھے۔ سر کو جیسے تھکا اُونٹ و منہ دم دیکھے۔

اور نفاق بہت۔ لبتے آدمی کو کہتے ہیں۔

اُونٹانا۔ جوش نہینا۔ کھولانا۔ فقرہ۔ آج جو کتن نکلا ہی وہ بھی اُونٹالو۔
اُونٹ برابر ڈیل بڑھایا پاپوش بھر عقل نہ آئی کسی بیوقوفی
کی بات پر کہتے ہیں کہ اتنے بڑے ہو گئے اور شعور نہ رہا نہیں۔

اُونٹ بلبلا تا ہی لدا تا ہی۔ مثل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی
شخص کام کرنے وقت بڑبڑاتا جاوے۔

اُونٹ بہے جائیں گڑ کے مجھے تھا ہی نہیں {
اُونٹ ڈوبیں بھبی طرین تھا ساہ مانگین {

اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کسی امر میں بڑے بڑوں کی حقیقت نہ ہو اور اسے آدمی اپنی
نسبت شکایت کرے۔

اُونٹ جب بھاگتا ہی تو پچھم کو {
اُونٹ کئے ہی کو بھاگتا ہے {
مثلیں۔ ہر ایک اپنی اصل کی طرف
رجوع کرتا ہی۔

اُونٹ جب پہاڑ کے نیچے آتا ہی تب آپکو سمجھتا ہی۔ اپنے
آپسے زبردست کا مقابلہ ہونے پر قرد و ماغیت معلوم ہوتی ہے۔

اُونٹ چڑھے بوٹ مانگے۔ مثل۔ بے موقع اور بے محل بات
کرنا کی جگہ کہتے ہیں۔

اُونٹ چڑھے گستا کاٹے۔ مثل۔ اسکا کئی جگہ استعمال ہے۔

۱۔ خلعت عقل اور ام محال کی نسبت کہتے ہیں یعنی جو شخص اونٹ پر سوار ہو اسکو کیونکر لٹا کاٹ سکتا ہے۔

۲۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص باوجود محفوظ مقام پر ہو نیکی ڈرا جائے۔

۳۔ جب ثابت آتی ہو تو لاکھ احتیاط کیجیے مگر ضرر پہنچ ہی جاتا ہے۔

اونٹ دغے دغے تھے مگر بھی دغے آئے۔ مثل۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں اعلیٰ کو دیکھ کر ادنیٰ بھی اسی بات کا حوصلہ کرے۔

اور یوں بھی بولتے ہیں اونٹ داغے جاتے تھے مگر بڑے ٹانگ پھیلائی کہ مجھے بھی داغو۔

اونٹ دیکھیے کس گل بیٹھے یا بیٹھتا ہے۔ مثل۔ کسی سٹا کی نسبت کہتے ہیں کہ دیکھا چاہیے کیا ظہور میں آئے اور انجام کار کیا ہو۔

جرات۔ کیا دکھاتا ہے یہ چرخ بے ہمار۔ بیٹھتا ہے اونٹ کس گل دیکھیے اور گل کی جگہ پہلو اور کوٹ بھی کہتے ہیں نصیر گرجہ مجنون نے کہا ہاتھ سے یہ ایسا زبان۔ ایک دن لیاں سے کہ کچھ تو ہمارے واسطے۔ دل میں اس کے پرہی ڈبکا رہا اب دیکھیے۔ بیٹھتا ہے اونٹ کس پہلو ہمارے واسطے۔

اونٹ بے اونٹ تیری کون سی گل سیدھی [مثل] اونٹ کی کون سی گل سیدھی

(جو) بے ڈھنگے آدمی کی نسبت کہتے ہیں جس کا کوئی قول کوئی فعل ٹھیک نہ ہو۔

مسرور۔ چرخ کچر وکے توح میں یہ مثل سیدھی ہے۔ اونٹ بے اونٹ تری کون سی گل سیدھی ہے۔ تیرے ٹھہرایہ قدرت نے بنایا ہے جنہوں کو دیکھے گا نصیر ان کے نہ تو پشت برابر۔ مشہور ہے گل اونٹ کی ہو کون سی سیدھی۔ کچ وضع نہیں رکھتے کچھو پشت برابر۔

اونٹ سستا ہے یا مہنگا ہے۔ مثل۔ اصل سے بالائی خرچ زیادہ ہے فقرہ۔ ایک روپے کا کپڑا اور دو روپے درزی کو سلائی دینا ہے یہ وہی مثل ہوئی کہ اونٹ سستا ہے یا مہنگا ہے۔

اونٹ سے بڑے اور نام چھوٹے خان مثل۔ کہنے کو تو زرا سے ہیں مگر بڑے بڑوں کے کان کاٹتے ہیں۔

اونٹ فرشتے کی ذات ہے۔ مقولہ۔ چونکہ اونٹ کئی کئی روز بے آب و دانہ بسر کرتا اور صابر و قانع رہتا ہے اس لیے مبالغے کے طور پر فرشتے کی ذات کہتے ہیں۔ سودا سے کہے ہو سودی سے جا کر دوا کے حالات۔ جواب دے ہو کہ یہی اونٹ تو فرشتے کی ذات۔

اونٹ کٹا ریا اونٹ کٹیلاندر۔ مشتہر۔ ف۔ ایک چھوٹا سا خاردار درخت ہے جو باد اور دسے مشابہ ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ اسکو اونٹ تھتا شوق و غربت سے کھاتے ہیں۔ تیسرے درجے میں گرم و خشک ہے۔ امراض بغیرہ و سوداویہ اور اکثر سرد مزاجوں اور کھانسی۔ دے کیواسطے نافع اور ضاراً مختل اورام ہے۔

اونٹ کی پکڑ عورت کے مکر سے خدا بچائے۔ مقولہ۔ یعنی اونٹ کاٹنے کے لیے جس جگہ پکڑ لیتا ہے نہیں چھوڑتا اور عورتوں کو غضب کا مکر آتا ہے جس سے انسان دھوکا کھاتا ہے جاتا ہے بیشتر عورت کی بکاری کے بیان میں بولتے ہیں۔

اونٹ کی پکڑ کتے کی جھپٹ۔ مقولہ۔ کتا جس وقت چپٹتا ہے مکر کتا نہیں ہے اور اونٹ پکڑ لیتا ہے تو چھوڑتا نہیں۔

اونٹ کے پیٹ میں مینگنیاں کون بناتا ہے۔ گہنی پونی

بات پر کسیکے تعجب اور فکر کرنے پر کہتے ہیں کہ یہ تو وہی شل ہوئی "اونٹ کے پیٹ میں مینگلیاں کون بنانا ہی۔"

اونٹ کی چوری نہورے نہورے شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص ایسی برائی کر کے چپا ناچا ہے جو چھپ نہ سکتی ہو۔

اونٹ کے گلے میں بلی شل۔ وہاں بولتے ہیں جہاں اصل سے بڑھ کر خرچ کی قیمت ہو یا جس جگہ ایک کے ساتھ دوسری چیز بھی ناچا لگے پڑے۔

اونٹ کے گلے میں میانہ شل۔ حیرت انگیز اور تعجب خیز بات کی نسبت کہتے ہیں۔

اونٹ کے منہ کا زیرہ { شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں بڑے اونٹ کے منہ میں زیرہ

پیٹ والے کو زرا سی چیز کھانے کو دیجائے۔ اسیر کھا گیا بے فائدہ مجھو فلک۔ اونٹ کے منہ کا میں زیرہ ہو گیا۔

اور کبھی عام طور پر حاجت کے دیکھتے بہت ہی کم چیز ہونے کی جگہ بھی بولتے ہیں فقہ۔ ماما نے کہا بیوی سیر بھر گوشت کے کیا بون میں ٹکے کا دہی اونٹ کے

منہ ایک شخص کا اونٹ کھو گیا تھا اسے تنگ آکر تم کھائی اگر مل گیا تو کچھ کو بیچا لوں گا اتفاق سے اونٹ مل گیا ایضاً تم کے لیے اسکو سخت ترود پیش آیا اسے ایک دوست نے صلح دی کہ اس کے گلے میں بلی باندھو اور تمہارا روک ٹوک اونٹ بچتا ہوں اور وہ سو روپے کی بلی اور شرط یہ کہ خریدار کو دونوں ایک ساتھ لینا ہونگے اسوقت سے شل ہو گئی۔

عنت مشہور ہے کہ ایک لالہ صاحب میاں نے تین سارکین جلتے تھے راہ میں ہرے ہرے بوٹ پکے دیکر جی بھر بھرا اور بول لیکر میاں نے منہ کھلے اتفاق سے ایک اونٹ میاں نے کی برابر ہو کر نکلا اور بوٹ دیکر میاں نے تین گردن والی لالہ صاحب بدحواس ہو کر ایک طرف کود دیکر بچے اور اونٹ نے منہ میں پیر لیکر دوسری طرف سے گردن نکالی تو میاں اس کے گلے میں تھما اب جو دیکتا ہے وہ چلا تا ہی اونٹ نہ کچھ گلے میں میانہ۔ اونٹ کے گلے میں میانہ جس سے شل ہو گئی۔

منہ میں زیرہ کیا ہوگا۔ (مرآۃ العروس)

اونٹ گاؤ۔ ہ۔ مکر۔ اشتراک۔ ف۔ زرافہ۔ ع۔ ایک خوبصورت اور

خوش قطع جانور جسکی اونٹ کی سی گردن اور آگے کے دونوں پاؤں لمبے اور پیچھے کے اُن سے کیتھڑ چھوٹے ہوتے ہیں۔ پوست چیتے کی شل اور پاؤں اور دم گائے سے مشابہ اور دم ہرن کی سی ہوتی ہے بعضے کہتے ہیں کہ تیندوے اور اونٹنی سے جو بچہ ہوتا ہے وہ جب گائے پر پڑ جاتا ہے تو اُس سے اونٹ گاؤ پیدا ہوتا ہے۔

اونٹ لہے بریگاری شل۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی کو خواہ کسی کا کام کرنا پڑے۔

اونٹ ہر اکپڑے کے سر شل۔ ایک چیز کا نقصان دوسری چیز کے نفع سے پورا کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اونٹنا۔ اونٹنا کا لازم۔ فقہ۔ دودھ اونٹ گیا ہو تو اتار لو۔

اونٹچا۔ ہ۔ لچ۔ س۔ نمبر ۱۱ ہلند۔ صبا۔ شب غم میں مرے گا زرا اونچے جو ہو جائیں۔ تزلزل کچھ کچھ افلاک کی تعمیر میں آئے۔ اسیر

طاق ایسے تو میٹلنے کے اونچے نہیں ساقی۔ کیوں ہاتھ میں میرے کوئی ساغر نہیں آتا۔

نمبر (۲) معجز۔ عالی مرتبہ۔ دولتمند۔ فقہ۔ وہ بہت اونچی سرکار ہے۔ ہمنشین ہو سکے زردار کا مفلس کیونکر۔ ای ظفر چاہیے اونچے کا قرینا اونچا۔

مسلم مشہور ہے کہ ایک پارہ فروش نے کچھ روپیہ جمع کر کے اونٹ خریدا اتفاق سے تھوڑے دنوں کے بعد اونٹ مر گیا۔ تاجر کو اس گھٹائے کا نہایت صدمہ ہوا اور اونٹ کی قیمت کا پرتا کپڑے پر پھیلا دیا جو تھان دس روپے کا تھا اس کے چند روپے کو دیے اسوقت سے شل مشہور ہو گئی۔

مین اونچی نیچ تھو سبھا چکا اب تم جانو تمہارا کام جانے میر حسن پڑنے اپنے
اپنے جو سب عیش بیچ - نہ سمجھے زمانے کی کچھ اونچی نیچ -

اونچی نیچ بتانا - نیک و بد بتانا - نشیب و فراز سمجھانا - ہلے نطق
خالق نے سب اس میں بتائی اونچی نیچ - یہ جو کی نیچی زمین اور آسمان اونچا کیا -
اونچی نیچ دکھانا - نشیب و فراز دکھانا - کنوین ہکھانا - پریشان کرنا -
سودا - ۶ - کیا کیا اسکو دکھائی اونچی اونچی -

اونچی نیچ سمجھانا - نیک و بد سے آگاہ کرنا - ظفر مگر سمجھانا ہون
اونچی نیچ اٹھکو - ہوتا آسمان زمین دیتا -

اونچی نیچ ہو جانا - خرابی پڑ جانا - قباحت پیش آنا - فقرہ - اگر کوئی اونچی
نیچ ہو گئی تو پھر بتائے نہ بنے گی -

اونچی سامی - اُس مالدار آدمی کو کہتے ہیں جس کے کچھ سوکار رہتا ہو
مطلب نکلتا ہو - ظفر پڑتی ہر رہروالفت پنہین اُسکی نظر -
ڈھونڈتا ہو کوئی آسامی وہ رہن اونچی -

اونچی چوٹی - بغیر ننگ نکالے سکر مال تین حصے کر کے پشت سر کی
انتہائی اونچائی سے گوندھی جاتی ہو - وزیر اونچی چوٹی پر غضب ہے
یم حسن - کیا ہی اٹھا ہو یہ طوفان بلا - سالک اونچی چوٹی گندھی
ہوئی شفات - نقرئی وہ پڑا ہوا موبات -

اونچی دکان - بڑی اور نامی دکان - اس پر بھکی تھی محض وعظ
ممبر نشین کی وعظ - دھوکا ہوا سمجھ کے میں اونچی دکان گیا -

اونچی دکان بھیکا پکوان - مثل - نام بڑا اور درشن تھوڑے -
نام اور شہرت کے خلاف پائے جانیکے جگہ کہتے ہیں - جرات - رکتا ہون

نمبر (۳) کوتاہ - چڑھا ہوا - نواب مرزا شوق سے بال مرغ کے سنوارنے
جانا - اونچی کرتی اتارنے جانا - انشاہ پانچے ڈھیلے قبا میں چپ کین
اب ٹھیک ٹھاک - اڑ گئے وہ لمبے دھن اور اونچی چولیان - فقرہ کپڑا کتنا
لیا اور پھر بھی درزی نے پاجامہ اونچا کر دیا -

نمبر (۴) زوردار - دھیمے کی ضد - جیسے اونچا مگر - اونچی آواز -
نمبر (۵) نکلتا ہوا - لمبا - آتش - اونچا ہوا لکھ تاڑ سے بھی سر چارنا تھ -

رتہ بلند ہوتے قد کا ہزار تھ - فقرہ - وہ مجھے کچھ ہی اونچے ہیں -
نمبر (۶) افضل - اعلیٰ - بالا - ظفر چشم کو سر میں ملی جائے سب اعضا
سے بلند - دیکھ ہی مرتبہ مردم بینا اونچا - سرو بالا تری کتنا ہی جو صفت
ظفر - سب میں بات اُسکی ہوا سے غیر گلشن اونچی -

اونچا سنائی دینا - کم سنائی دینا - ذوق - نالہ اس شور
سے کیوں میرا ڈٹائی دیتا - ای فلک تجھ کو اونچا سنائی دیتا -

اونچا سننا - کم سننا - بہرا ہونا - معروف - شب اُس کوچ
میں یہ باعث تھا اپنے پڑے جانیکا - کہ ہم سنتے تھے اونچا اور زبان تھا پاسبان گونگا
اونچا کرنا - بلند کرنا - اٹھانا - ہلال - ساعد پور اونچا کر کے پہنچا دو جودو
حاملان عرش اعلیٰ کو گمان ساق ہو -

اونچا گھر - امیر گھر - نامور خاندان - بڑا گھرنا - فقرہ - وہ چاہے ہیں کسی
اونچے گھر میں لڑکی بیاہی جائے -

اونچا نیچا - بلند و پست - نامور و فقیر - صحن خوب ہموار کرو کہین
اونچا نیچا نہ ہے - ہوا سنہ ایسا اونچا نیچا ہو کہ اندھیرے میں چلنا دشوار ہوتا ہو
اونچی نیچ - مونٹ - نمبر (۱) نشیب و فراز - نیک و بد - نفع و نقصان - فقرہ

جو ہر موسم سے گردون دونان۔ اس کھانے پہ کوئی کیا ہوا اسکا معان۔ بس
دیکھ لی اسکی گرم بازاری واہ۔ اونچی دکان اور پھیکا پکوان۔

اونچے سے گرا سنبھل سکتا ہی نظرون سے گزہن

سنبھلتا۔ قولہ آدمی جہان نظرون سے گرا بس گرا۔ پھر غریزہ نہیں ہوتا۔

اونچے نیچے ہوئی کیاری جو اُنجے سو بھائی ہماری۔

جب ایک کام اختیار کر لیا تو اسکا نتیجہ اچھا ہوا یا برا بہ حال اٹھانا ہی پڑ گیا۔

اونچے نیچے پاؤں پڑ جانا۔ نمبر (۱) ناہموار زمین میں پاؤں پڑنا۔

فقہ۔ نازک آدمی میں کہیں اونچے نیچے پاؤں پڑ گیا سوچ اگئی۔

نمبر (۲) بہک جانا۔ خراب اور آوارہ ہو جانا۔ (عورت کا) محشر۔ اونچے

نیچے میں کہیں پاؤں زناخی نہ پڑے۔ کچی لکڑی اچھی لکڑی ہتھاری پچی۔

اوند۔ ہ۔ وہ رسی جس سے چھپر کو اوپر کی طرف کھینچ کر مضبوط باندھتے ہیں۔

اوندھا۔ ہ۔ واژون۔ ف۔ معکوس۔ ع۔ نمبر (۱) اُلٹا۔ مُنہ کے بھل۔

پٹ۔ رندہ پلنگ ایک جانب کو اوندھا ہوا ہے۔ کسی سمت اُلٹا بچھونا پڑا

ہو۔ بحر کس بادہ کش کے بخت لب نہ لٹ گئے۔ اوندھے پڑے

ہوے ہیں پیالے جابکے۔

نمبر (۲) ٹیڑھا۔ بحر حق بجانب ہی اگر گرم سے وہ مہوش پھر جائے۔ چلن

افلاک کا اوندھا ہونا اُلٹا۔

نمبر (۳) احمق۔ اُلٹی سمجھ کا۔ سودا لے چنے سفد پر ورامی آسمان بے

تہ۔ واژون ہو عقل تیری اوندھا ہو تو جنم ہے میسر کیا کمون کیسے

ہیں اوندھے یہ لچر۔ کیجیے اصلاح عائد ہوتے شر۔

اوندھا کرنا۔ نمبر (۱) اُلٹا۔ مُنہ کے بھل کر دینا۔ پٹ کرنا۔ (ظرف کا) فقہ

بوتل اوندھی کر کے رکھ دو پانی ٹپک جائے گا۔

نمبر (۲) رشوت دیکر ہموار کرنا۔ ملا لینا۔ فقہ۔ ایسا حکم خاک انصاف کر گیا

جسے چاہا چار روپے دیکے اوندھا کر لیا۔

نمبر (۳) نشے میں بہوش کرنا۔ مسرور پارسی کی بہت لیتا تھا شیخ۔

ایک ہی چلو میں اوندھا کر دیا۔

اوندھانا۔ اوندھا کرنا۔ فقہ۔ دودھ کا پتلا کھلا ہے اسپر لگن اوندھا

کھانا کھایا اور برتن اوندھا دیے کبھی دھوکے نہ کھے۔ ماما ایسی دوڑ کے

چلی کہ سالن کی بہری تیلی اوندھا دی۔

اور اسکا لازم اوندھانا بھی مستعمل ہے۔

اوندھی پیشانی۔ نمبر (۱) جھکا ہوا تھا۔ بد قطع اور ہنگام آدمی۔ مسرور

نہ مقابل ہو اُس ابرو سے کہ لاثانی ہے۔ ماہ نہ دیکھ لے اوندھی تری پیشانی

ہو۔ محشر باجی اترا ہی پڑی پھرتی ہے ماما درگور۔ اوندھی پیشانی موٹی

کل منہی بیچا درگور۔

نمبر (۲) بدضیب۔ منحوس۔

اوندھی عقل۔ اُلٹی سمجھ۔ بی عقلی۔ حماقت۔ فقہ۔ عجب اوندھی

اوندھی سمجھ۔ عقل کا آدمی ہو کوئی بات سمجھتا ہی نہیں۔ اوندھی سمجھ نہوتی تو وہ اس حالت

کو کیوں پہنچ جاتے۔

اوندھی کھوپری اُلٹی مت۔ احمق کی بیوقوفی کی نسبت کہتے ہیں۔

اوندھے منہ کرنا۔ نمبر (۱) مُنہ کے بھل کرنا۔

نمبر (۲) رک اٹھانا۔ اپنی غلطی سے خفیہ ہونا۔ فقہ۔ وہ اس معاملے میں

ایسے اوندھے منہ گرے کہ منہ دکھانیکے قابل نہ رہے۔

نمبر (۳) ٹوٹ پڑنا۔ نہایت راغب ہونا۔ فقیر۔ یہ کیا ندیدہ پن ہو سکی چیز دیکھی اور اوندھے منہ گر پڑے۔ تم پیام تو دو وہ تو اس نسبت کو سن کر اوندھے منہ گر گئے۔

اُونس۔ انگریزی۔ ہونا چاندی اور قیمتی چیزیں تو ہونے کے پونڈ کا بار ہوان اور معمولی چیزیں تو ہونے کے پونڈ کا سو لہوان حصہ۔

اُونگ۔ ہ۔ مونٹ۔ غنودگی۔ نیند کے جھونکے۔

اُونگھتا جاتے ہوئے کی خبر لائے۔ شل۔ سست نہ کرنا۔ نسبت کہتے ہیں کہ اسکی قطع ہی سے معلوم ہوتا ہو کہ کام اچھا کر کے نہ آئے گا۔ اور سوئے کی جگہ سوتے بھی بولتے ہیں۔

اُونگھتے کو ٹھیلے کا پہانہ۔ جہاں کوئی شخص کسی بات پر پہلے سے آمادہ ہوا اور پھر اسکو ایک جیلہ بھی ہو جائے تو اس جگہ یہ شل کہتے ہیں۔ ناسخ ہ مرنا تھا آپ نہیں تاق ہونا بدنام تو۔ اُونگھتے کو ٹھیلے کا لک بھانہ ہو گیا۔ اُونگھتے کو سو جاتے کیا دیر۔ شل۔ جب ایک امر کا مادہ موجود ہو تو اسکا وقوع میں آجانا کتنی بڑی بات ہے۔ صباہ عشق کہتے ہیں جسے وہ موت کا پیغام ہے۔ اُونگھتے کو کچھ نہیں ہی دیر سو جاتے ہوئے۔

اُونگھنا۔ نمبر (۱) غنودگی آنا۔ نیند سے جھونکے لینا۔ ناسخ بہ خواب حیرت کے تصرف سے نہ اُونگھیں گے ہم۔ چاہیے ہیں اسی کو چکی ہوا کے جھونکے۔ شمیم کا کل پہچان سے میں جو اُونگھ گیا۔ تو آپ کہنے لگے اسکو سننا۔ سونگھ گیا۔

نمبر (۲) مجازاً سمست کام کرنے اور آہستہ قدم اٹھانے کی جگہ کہتے ہیں فقیر

تم لکھتے ہو یا اُونگھتے ہو۔ وہ ہمیشہ اُونگھتے ہوئے چلتے ہیں۔

نمبر (۳) گاڑی وغیرہ کے سپین میں چکنائی دینا۔ نصیر کہنے کی دیکھی تہا یہ کس طرح منزل نہرا کہ رفیق تو گاڑی کو اپنی اُونگھ گیا۔ ان معنی میں بعض لوگ اُونگھنا بخدش مانے ہوئے بھی بولتے ہیں۔

اُونے پونے بیچ ڈالنا۔ نصیرت کی کمی بیشی کا لحاظ کیے بغیر فروخت کر ڈالنا۔ منتظر۔ جنس دل گر مول لین خوبان دہر۔ اُونے پونے بیچ ڈالنا۔ اُونے پونے ڈیڈالنا اور اُونے پونے لگا دینا بھی بولتے ہیں۔

اُوہ۔ ہ۔ دیکھو اُنہ یا اُونہ نمبر او نمبر ۳۔ مسرور بہ۔ درجائان یہ جو بیٹھے بیٹھے (بھول) اُوہ اب کون یہاں سے اُٹھے۔

اور بے پروای کی جگہ اُوہ جی بھی کہتے ہیں تسلیہ ہو کے برہم ہوتے جب میں چلا کہنے لگے۔ اُوہ جی اب تم نہ آو گے تو کہا ہو جائے گا۔ قلق۔ غم اُوہ جی لکھنوا آباد رہے کیا غم ہے۔

اُوہ یا اُئی۔ ہ۔ (عو) کبھی ناز اور غم کے کبھی درد و تکلیف سے اور کبھی تکیہ کلام کے شل زرا زرا سی بات پر بولتی ہیں جہاں صاحب اُجی تھم پڑیں ایسی منہسی پر سنگی خانم کی۔ لگا ہو اُوہی کیسا آکے میری آنکھ میں ڈھیل پلا۔ اُوہا۔ ہ۔ مذکر۔ چو لھے کا مدد خانہ جسپر توایا پتیلی وغیرہ رکھا کھانا پکاتے ہیں۔ (بھول) اُوہام۔ دہم کی جمع۔

اُوہو۔ اکبھی تعجب اور حیرت سے اور کبھی اظہار مسرت کی جگہ کہتے ہیں ظیفہ۔ دلا صد آفرین سر اُٹھایا بار غم تو نے۔ کہ تو یہ ناتوان ہو اور یہ بار گراں اُوہو۔ ولہ۔ مرا کہنا کہ کیا عالم ہے تجھ پر واہ واحد حق۔ اور انکا ناز سے ہنس کے

عہ اظہار کسرت مانے ہوئے کے واسطے آخر میں یہ لکھتے ہیں۔

یہ کہنا کہ مان او ہو۔

اور بعض وقت اُتو بھی بول اٹھتے ہیں۔

اویر سویر (۱) وقت بیوقت۔ کبھی دیر کبھی جلدی۔ فقرہ۔ اویر سویر کھانا
(جلدی)
کھانے سے طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے۔

نمبر (۲) آگے پیچھے۔ فقرہ۔ کوئی لڑکی سدا سیکے میں نہیں رہتی اویر سویر

ایک نہ ایک دن اُسکو سسرال جانا ہوگا۔ (بنات انگش) قوم مرجع القوم

اویر سویر جب کبھی ترقی کرے گی تو اپنی ہی زبان میں لکھنے پڑھنے سے (فساد)

اویس قرنی۔ آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقان جانا بزمین

تھے نام اویس ہر قرن ملک میں کے ایک قبیلے کا نام ہے اسی کی نسبت

سے اویس قرنی کہے جاتے ہیں۔

فصل اہل مقصود مع ہاے ہوز

آیا۔ دیکھو آتا۔

اہالی موالی (اہالی اہل کی جمع اور موالی مولے کی جمع بمعنی یاران) یا رتو

مبصاحب فقرہ۔ آٹھ ہر اہالی موالی جمع رہتے ہیں گنجھ اڑا کرتا ہے۔

اہا پانت۔ ع۔ مونث۔ توہین۔ تحقیر۔ سبکی۔ فقرہ۔ آپ میرے

یہاں آئے میں اپنی امانت سمجھتے ہیں ہ تمہاری بددعویٰ پچھتوں میں میری

امانت کا باعث ہوتی ہے۔

ایا ہا ہا۔ یہ ایک کلمہ ہے کبھی نہایت خوش ہو کر اور کبھی تعریف کرنے کی جگہ بولنے

ہیں فقرہ۔ اہا ہا ہا کیا بھنڈی ہوا آئی ہے۔ اہا ہا ہا کیا شعر پڑھا ہے کہ

طبیعت نے چین ہو گئی۔

اہتہا فم۔ ع۔ مذکر۔ انتظام۔ بندوبست۔ سرانجام۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ

مستعمل ہے۔ نواب مرزا شوق سے وصل کے لاکھون اہتمام کیے۔

لیکن اُسے عجب کلام کیے۔ آتش سے فرشتے سنتے ہیں آواز دو رباش کا

شور۔ کبھی ہمارا جودان اہتمام ہوتا ہے۔

اُتہرا۔ ہ۔ مذکر۔ آگ جلانے کے لیے زیادہ ایندھن ایک خاص قطع سے تلے اور

جوڑنے کو کہتے ہیں لگانا اور چننا کے ساتھ بولتے ہیں۔

اُتہر تہر۔ ہ۔ مونث۔ (اُتہر سنسکرت میں خیریت نہونے کے معنی میں ہے)

(عوا) تلاطم۔ گھبراہٹ۔ خصوصاً مرتے دم کی الجھن۔

اہرن۔ ہ۔ مذکر۔ سندان۔ ف۔ لوہے کی نہاں جس پر لٹا رلوتا

پٹتے اور سنار سونا چاندی رکھ کر گھڑتے ہیں۔

اہل۔ ع۔ نمبر (۱) صاحب۔ خداوند۔ سحر توفات کے کو آبا پر پاہوی قیامت

رستاہی دیکھتے تھے اہل قبو تیرا نصیب میرا بدولدار پر اسی دل نہ رکھ

پاسے خیال۔ تیغ کو کہتے نہیں ہیں اہل جوہر زریا۔

نمبر (۲) لائق۔ مناسبت اور صلاحیت رکھنے والا۔ فقرہ۔ جو شخص جس چیز

کا اہل ہی نہ وہ اُسکی قدر کیا کرے۔

نمبر (۳) خلیق۔ شایستہ۔ جس میں صفات انسانی ہوں۔ فقرہ۔ افسوس

ہو کہ انکی اولاد میں کوئی اہل نہیں۔

اہل اللہ۔ اللہ والے۔ ولی۔ خدا رسیدہ۔ میر حسن سے بہت ہیں

گرچہ اہل اللہ اس جا۔ و س لے جا کر جوید ہو تو کہیں کیا۔

اہل باطن { صاحب باطن۔ عارف۔ صاحب کشف و کرامت۔

اہل دل {

عہ ان جنوں میں جمع کے لیے مخصوص ہے۔ یہ نہ کہیں کے کھان ٹھنڈا اہل قلم ہر اہل علم ہے بلکہ ایک شخص کی نسبت کہنا ہو گا تو کہیں کے اہل قلم میں سے ہر اہل علم میں ہے۔ دوسرے ہذا۔

قلوب سے سند اہل زبان کی یاد دینگے۔ یا لغت میں اسے دکھا دینگے۔
 فقرہ۔ قواعد فارسی کا سال اہل زبان میں سے کیسے لکھا ہو۔ (خود ہندی)
 نمبر (۲) شاعر۔ زبان کا ماہر۔ یہ ایسا زبان پروردگار ہے جس نے اسے
 ہر حصہ میں درگت تھے اہل زبان عزیز۔

اہل سخن۔ شاعر۔ یہ صد شکر نواب کے الطاف سے ایوانِ چند
 اہل سخن جمع ہیں کم اور زیادہ۔ یہ چند بیتیں جو لکھی ہیں وہ سناپے لے
 رند۔ آج محفل میں کئی اہل سخن بیٹھے ہیں۔

اہل قلم۔ لکھے پڑھے آدمی جن کا پیشہ بھی لکھنے پڑھنے سے تعلق ہو۔ سودا
 اہل قلم جو دفتر پیشگیری کے ہیں۔ اس میں لکھین برائے تقید یہ بار بار
 اہلکار۔ کارکن۔ کارندہ اور غلہ وغیرہ۔ فقرہ۔ ریاست کے تمام اہلکار شریف
 اور نیک ہیں۔ نسیم۔ مد نظر ہو آٹھ پہر سکی پرورش۔ محفوظ ہو ہر ایک
 رفیق اور اہلکار۔

اہل کتاب۔ صاحب کتاب۔ وہ پیغمبر جن پر آسمانی صحائف نازل ہوئے
 جیسے حضرت داؤد۔ حضرت موسیٰ۔ حضرت عیسیٰ۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم اور اسی اعتبار سے انکی امت کے لوگ بھی اہل کتاب کہہ جاتے ہیں۔
 اہل علم۔ اجلاسوں میں پیشکار کے ماتحت محرر ہو کر رہتے ہیں جنکے متعلق مسنون
 کی ترتیب و معمولی کاقدات کی تعمیل ہوتی ہو وہی اہل علم کہلاتے ہیں۔

اہل نظر۔ نمبر (۱) اہل بصیرت۔ صاحب اثر۔ یہ ایسا رشک اہل علم کا نقطہ
 کتاب ہو۔ اہل نظر کو ذرا ہر شے آفتاب کی۔ مومن۔ زیادہ گاہ بھر کے
 وہ بیدار دیکھ لے۔ اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض۔

نمبر (۲) محبت کی نظر کہنے والے طالب دیدار۔ ناسخ۔ درد ہوا اہل نظر

یہ لطف کلام سے جانے ہیں اہل باطن۔ گھلتین نہیں ظفر یہ بے انگشت
 باتیں۔ منیر۔ مہر اکرام ہو قبول اہل دل یارب۔ ترے کرم سے بس اتنا
 امیدوار ہوں میں۔

اہلیت۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان عظمت نشان کے لوگ
 نسیم۔ ہر حبیبیت کا اس درجہ دل میں جوش۔ جو رین جناب میں کئی
 پہنچتے ہیں ہزار بار۔

اہل تسنن۔ اہل سنت و جماعت۔ سنی۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم کے چاروں خلفائے راشدین کو مانتے ہیں۔

اہل تشیع۔ شیعہ۔ جو خلفائے اربعہ میں سوا حضرت علی کے اور کسی کو
 نہیں مانتے۔

اہل حرفہ۔ پیشہ ور۔ میر حسن۔ ہر مندوان اہل حرفہ تمام۔ ہر اک نوع
 خلقت کا تھا ازہ حاتم۔ ناسخ۔ اہل حرفہ ہیں جو بت انکا خریدار نہو۔
 جوش سودا کہیں نہ دل سرباز نہو۔

الہخانہ۔ گھر کے لوگ۔ بیوی فقیر۔ سناہی کہ مرزا صاحب مع الہخانہ
 سفر کرتے والے ہیں۔ میر صاحب کی الہخانہ نہایت زبان دراز ہیں۔

اہل دنیا۔ نمبر (۱) دنیا کے لوگ۔ انسان۔ آتش۔ اہل دنیا حال
 ہمدیکہ سے کیا ہوں مطلع۔ مجلس نصیر میں کسکو کیے کا ہوش ہے۔

نمبر (۲) دنیا دار۔ دنیا کے بندے۔ برق۔ حرص میں تیز نیک کبھی
 رہتی نہیں۔ رو سے دنیا جو بہر اہل دنیا ہو گیا۔

اہل زبان۔ نمبر (۱) وہ شخص جسکی زبان مادری اس سرزمین کی ہو جو زبان
 کے لیے سندھان کی گئی ہو۔ جیسے ہندوستان میں دلی اور لکھنؤ کے لوگ۔

کا کیا انہیں جوہن حسین۔ پوچھتا ہی کوئی گل کب زکس بیار کو۔ خفہ
رہتے ہمیشہ مرد مک چشم کی طرح۔ زندان پنج و در دین اہل نظر ہیں بند۔

اہل و عیال۔ بال بچے متعلقین۔ میرے کوڑی دینا انہیں نہیں
ہی قبول۔ آپنی مرتے ہیں اُنکے اہل و عیال۔

اہلیت۔ موث۔ قابلیت۔ آدمیت۔ فقرہ۔ اہلیت تو اس گھر کے پرچم ہے
اہلی گہلی پھرنا۔ (جو) خوش فعلیان کرتے اور اتراتے پھرنا۔ ناز اور خیر
سے چلنا۔ رنگین پھرے کیونکہ اہلی گہلی بانگی۔ دو گنا ہی حرم نغمہ میاں کی
اور تذکر کے لیے اہل گہلے کہتے ہیں۔ انشا۔ روپا بر سائیں گے رو پہلے
بادل۔ سونا بر سائیں گے سنبلے بادل۔ مایوس نہو خدا سے تو ای انشا۔
آپہنچے وہ دیکھ اہل گہلے بادل۔

اہلیہ۔ موث۔ بیوی۔ جو رو۔ انشا۔ جھاک کے اہلیہ زائد نے کہا بوس
کے وقت۔ آپنی ڈاڑھی میں کیا پچ رہی ہی ناس کی باس۔

اہم۔ ع۔ سخت تر بہت مشکل فقرہ۔ یہ کون ایسا اہم کام ہے جسکو سننے تک نہیں
اُہوں۔ ہ۔ نہیں جاننا صاحب کوئی اور وہ ہوگا اشارہ کیا کہا جان
و جب کہا جان نے جب۔ مرے خانہ دل کے ہیں آپکین تو کہا کہ اُہوں تو
کہا کہ اُہوں۔ میر حسن میں کہا مجھے ملا کہ تو لگا کہنے اُہوں۔ پھر کہا کچھ تو وفا
کہ تو لگا کہنے اُہوں۔

ایب زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔

اُہو ہو
اُہو ہو ہو
دیکھو نا بابا۔

اُہیر۔ ہ۔ گوالا۔ ہندوؤں میں ایک نیچ قوم ہے جو گائے بھینس پالتے اور

دودھ دہی بیچتے ہیں۔

اُہیر دیکھ لکڑیا ماتا بھیری کھائیں سیار شل۔ اُس جگہ کہتے
ہیں جہاں بڑے کی دیکھا دیکھی چھوٹا بھی کوئی بات اختیار کرے اور اُس میں
نقصان اٹھائے۔

اور دیکھ کی جگہ ساتھ بھی کہتے ہیں۔

اُہیری۔ نمبر ۱۱۰۱۔ اُہیر کی عورت۔ اسکو اُہیرن اور اُہیرنی بھی کہتے ہیں۔
نمبر ۲۱۰۱۔ دیکھ راگ کے پتر کی بھار جاہی۔

فصل الف مقصود مع یاے تختانی

اے۔ (عربی میں بالفتح۔ فارسی میں بالکسر اور اردو میں دونوں طرح استعمال
ہی حرف نداء۔ آتش۔ سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھسا کوئی۔ اے صنم
جھوٹ نہ بولینگے خدا کہتے ہیں۔ غالب۔ میں بلاتا تو ہوں اُسکو گھر لے
جذبہ دل۔ اُسپہ بجاے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے۔

ایاز۔ ف۔ مذکر۔ سلطان محسود غزنوی کے ترکی غلام کا نام جسکو وہ
بہت چاہتا تھا۔ رشک۔ اے عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام۔
محمود کو غلام بنایا ایاز کا۔ وزیر۔ دیکھو رازمانہ الفت کا انقلاب۔
محمود ہی غلام تو صاحب ایاز ہی۔

ایانغ۔ ب۔ تذکر۔ شراب پینے کا پیالہ۔ اسیر مراد ہن مرا چلو ہن ساقیا
کافی۔ شراب چلے بیٹھ نہو ابانغ نہو۔ ناسخ۔ مے سے روشن رہے
ایانغ اپنا۔ گل نہو ساقیا چراغ اپنا۔

ایال۔ ایونٹ۔ یال۔ ف۔ گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال۔
ایام۔ یوم کی جمع نمبر ۱۱۰۱، دن رات کی ضد۔ ناسخ۔ حجت خورشید

اور شرق قمر سے ہی عیان۔ ہی نبی مالک لیا لی کا علی ایام کا۔

نمبر (۲) زمانہ۔ شب و روز۔ میرے ملنے کی رات داخل ایام کیا نہیں۔

بروز ہونے کے کہان تین دن سے یا راجکل۔ ناسخ سے اے فلک کچھوں تو کبتک روز وصل آتا نہیں۔ منظر بیٹھا ہوں میں بھی گردش ایام کا۔

نمبر (۳) حیض کے دن۔

ایام حیض۔ ہر مہینے کی تیر ہوں چودھویں اور پندرہویں تاریخیں۔

اکثر ان تاریخوں میں بظرف کثرت ثواب روزے رکھتے ہیں۔

ایام سے ہونا حیض سے ہونا۔ کپڑوں سے ہونا۔

اے باد صبا اینہما آوردہ تست۔ یہ صریح بطور مثل متعل

ہو گیا ہے یعنی یہ سارا فساد تمہارا ہی اٹھایا ہوا ہے۔

ایتر کے گھر تیر۔ مثل ماس ناہل کے نسبت کہتے ہیں جس کو اپنی قیادت

سے بڑا کمر قبہ حاصل ہو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایتر کے گھر تیر سجان

تیری قدرت۔ انشاہ ٹنڈ اس طرف تو دیکھو انکھیں ملا کے صاحب۔

ہم سے قریبی بندے شاید ستم ہوں۔ ایتر کے گھر میں تیر سجان تیری قدرت

جو بیچ بوج ہو دین سو ایسے محترم ہوں۔

ایتر کے گھر تیر باہر باندھوں کہ بھیتیر۔ مثل کیظرت کو جب کوئی چیز

ملجانی ہو تو بولا جاتا ہے اور طرح طرح سے اُسکی نمود چاہتا ہے۔

ایشار۔ ع۔ مذکر غیر کے نفع کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا۔ کمال سخاوت

رشک۔ ہل آنے نازل ہوا تھا بخشش و ایشار پر تھی سخاوت میں

یہ صورت حیدر کرار کنی۔

عہ سنسکرت میں انتر ہے۔

ایجاب و قبول۔ نکاح اور بیع میں جو عاقدین رضامندی کا اظہار کرتے

ہیں اس میں پہلے کے قول کو ایجاب اور دوسرے کے قول کو قبول کہتے ہیں

اگرچہ ایجاب و قبول کے ایک ہیں مگر عرف و شریعت کے موافق یہی ہے

جو لکھا گیا۔

ایجاد۔ ع۔ مذکر۔ اختراع۔ نئی بات پیدا کرنا۔ نئی چیز بنانا۔ کرنا اور

ہونا کے ساتھ متعل ہے۔ تسمیہ قبر پر آیا ہے دینے کو مبارکباد مگر

یہ نیا ایجاد ہی میرے ستم ایجاد کا۔ غافل سے اتنی بینائی کہاں دیکھیں

جو سیر جزو کل۔ عالم ایجاد میں تو سیکڑوں ایجاد ہیں۔ داغ سے ایجاد

ستم سے ہمیں برباد کرینگے۔ گرتیس دن ایسے ہی وہ ایجاد کرینگے۔

ایجاد بندہ اگر چہ گندہ۔ جب کوئی اپنے بیہودہ ایجاد کی تعریف کرتا

ہی تو اسکا طنز سے کہتے ہیں۔

ایچ بیچ۔ مذکر۔ (ایچ تابع مہل اپنے متبع بیچ پر مقدم ہے۔) نمبر (۱) چکر

ایر پھر فقرہ۔ راستے کے ایچ بیچ سے اُنکا مکان شکل ملتا ہے۔

نمبر (۲) مکرو فریب۔ دھوکے بازی۔ فقرہ۔ وہ سیدھا سادے آدمی

ہیں ایچ بیچ کیا جاتین۔

ایچ بیچ کی باتین۔ فریب کی باتین پچا یا باتین فقرہ۔ اندری

علامہ دیکھو تو کیسی ایچ بیچ کی باتین کرنی آتی ہیں۔ سرور سے جانتا ہوں

میں آپکی گھاتین۔ میں یہ سب ایچ بیچ کی باتین۔

ایڈرس۔ انگریزی۔ مذکر۔ نمبر (۱) القاب۔ بہر نامہ۔ پتا۔

نمبر (۲) سپاس نامہ۔ یہ تحریر تکلف کے ساتھ تیار کر کے کسی امیر یا حاکم کے

سامنے بطور اظہار مشرت یا شکر گزاری کے پیش کی جاتی ہے۔

ایڈرس دینا۔ ایڈرس پڑھنا۔ ایڈرس پیش کرنا۔

ایڈووکیٹ۔ انگریزی۔ منکر۔ وکیل۔ مشیر۔

ایڈیکانگ۔ انگریزی۔ (ایڈیکیمپ) منکر۔ مصاحب۔ رفیق۔

ایڈاس۔ ع۔ مونث۔ تکلیف۔ رند۔ نالہ کیا پرآہ نہیں کی۔ کیا کیا
تجھ بن ایڈاگری۔

ایڈاٹھانا۔ مصیبت ٹھیلنا۔ دکھ سہنا۔ صبا۔ جی چاہتا ہے

جان پر اکھیل بیٹھے۔ بکتک فراق یار کی ایڈاٹھائی۔ سحر

تمہارے ہجر میں ایجان مڑ کر جیسے ہیں ہم۔ نصیب دشمنان ہم نے بڑی ایڈا
اٹھائی ہے۔

ایڈاپانا۔ تکلیف اٹھانا۔ دکھ پانا۔ ع۔ عاشق خشک استخوان ہوں

ہو کیون مجھے۔ پائیگا ایڈا سنگر پاؤں رکھ کر غار پر قلع۔ جتنے گری

ہیں انبیاء گلے۔ پائی ایڈا ہر اک نے اُمت سے۔

ایڈاپنچنا۔ تکلیف دینا۔ صدمہ پہنچانا۔ فقرہ۔ غریب کو ایڈاپنچنا اچھا

نہیں ہے۔

ایڈاپنچنا۔ لازم۔ عرش۔ دست قاتل کو نہ ایڈاپنچے۔ آپ سرتن

سے جدا کرتے ہیں طف۔ اے دل زار اے سنگر جسے تج کو دل دیا۔

تجھے ایڈا اسکو بے قصہ بھر پہنچی تو ہے۔

ایڈا جھیلنا۔ تکلیف اٹھانا۔ کیف۔ آرام کی طلب ہے تو ایڈا جھیل لے

راحت بھی ساتھ ساتھ ہی نادان قفا سے بچ۔

ایڈادہندہ۔ ظالم۔ تکلیف دینے والا۔ آتش۔ سزا ضعیف کا ایڈا

دہندہ پاتا ہے۔ کزرد ہوتا ہے جو کشت زعفران کاٹے۔ ولہ۔ جہان خالی

نہیں رہتا کبھی ایڈادہندہ۔ ہوانا سور نو سپلاگر خرم کمن بگڑا۔

ایڈا دینا۔ ستانا۔ تکلیف دینا۔ آتش۔ ع۔ جو نہ دے ایڈا کوئی ایڈا نہیں

دیتا اُسے۔ سایہ دیوار کو اندیشہ عال کہان۔ ع۔ دشمن جانی کو اپنے

دی نہ ایڈا رند نے۔ دانت ہی توڑا نہ چھالا اُس نے پھوڑا سانپ کا۔

ایڈا سہنا۔ ایڈا جھیلنا۔ سالک۔ سکے ایڈا سب آن پہنچے وہ۔

برسر طلب آن پہنچے وہ۔

ایڈا کھینچنا۔ تکلیف کا تحمل ہونا۔ دکھ اٹھانا۔ جرات۔ ع۔ کھینچوں ایڈا

غم ہجر کہانک قاتل۔ اس نہ آئیے تو اک کھینچے شمشیر لگا۔

ایڈا گزرتا۔ تکلیف ہونا۔ رند۔ صدے گزے ایڈا گزری۔ ہجر میں

تیرے کیا کیا گزری۔

ایرا پھیری یا میرا پھیری۔ مونث۔ سودا خرید کے بار بار اسکو

پھیرتا اور بدلوانا۔ اور کچھ سودے کی تخصیص نہیں ہی عام طور پر باہمی رد و

قدح سے چیز کے بار بار پھیرنے کو کہتے ہیں فقہ۔ نہ آپ پہنتے ہیں

وہ ہاں اسی ایرا پھیری میں ٹلکر رہ گیا۔ بی اب حصہ لیکر کہہ لو اس ایرا پھیری

میں تو میرے پاؤں تھکا گئے۔ (عو)

ایراد۔ ع۔ منکر۔ وارڈ کرنا۔ (اعترض کا) کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہے۔

آتش۔ شاعر و نئے قریبوزون کو ترے دیکھا ہے۔ مصرع سر و پیاراد

کیا کرتے ہیں۔ قلع۔ قول اپنا ہے یہ عین مراد۔ معترض شوق سے

کرے ایراد۔

ایران۔ عرب سے پورب طرف ہی تخمیناً نوے لاکھ آبادی اور ساڑھے چار

لاکھ میل رقبہ ہے طہران دارالسلطنت ہے جسکی آبادی قریب قریب آٹھ ہزار

کے ہوا گور۔ سبب اور طرح طرح کے خوش نما پھول بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔
ایران توران ایک کرنا۔ (جو) زمین آسمان ایک کر دینا۔ کمال جذبہ
 جہد سے تلاش کرنا۔

ایران چوری نہ پیران دعا بازی۔ (جو) اپنی برادری کی جگہ کتنی
 ہیں۔ کہ ہمیں کچھ دھڑکا نہیں نہ ہم کیسے لینے میں نہ دینے میں۔
ایرانی۔ (ایران کی طرف منسوب) ایران کا رہنے والا۔ ایران کی زبان
 ایران کی چیز۔

ایر پھیر یا ہیر پھیر نمبر (۱) بیوپار۔ تجارتی مال کو بار بار خریدنے اور
 بیچنے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے چار ہی بار کے ایر پھیر میں سرمایہ ڈیوڑھا
 دونا ہو گیا۔

نمبر (۲) گردش۔ انقلاب۔ فقرہ۔ زمانے کے ایر پھیر سے خدا بچائے بحر
 جو گردشیں ہمیں دکھلائیں اسکی آنکھوں نے۔ یہ ہیر پھیر نہ لے نہ مارین دکھایا۔
 نمبر (۳) دور۔ جیسے کمزیر پھیر۔ پشوار کا ایر پھیر۔
ایر پھیر کے تولنا۔ جس کو کبھی ایک پلے میں کبھی دوسرے پلے میں
 رکھ کر تولنا۔ تاکہ پانگ کی کمی زیادتی نہ رہے۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی اسجگہ کہتے ہیں جہاں
 اپنی ہی ذہانت و لیاقت اپنی مصیبت اور ضرر کا باعث ہو۔

ایرے غیر۔ البتہ۔ اغیار۔ جسے کچھ واسطہ نہ ہو۔ النشاہ
 ایرے غیرے وہ جو میں شوق سے چٹ کر لو اٹھیں۔ پر خدا والوں کی مولے امر
 انداد کرو۔ اور عوام ایرے غیرے پچکلیان۔ ایرا غیر انتھو خیر ابھی کہتے ہیں۔
ایڑ۔ ہ۔ مونث۔ سواری میں گھوڑے کو پاؤں سے ٹھکرائے کو کہتے ہیں۔

ایڑ کرنا۔ نمبر (۱) گھوڑے کو تیز کر نیکے لیے اڑی مارنا۔ گھوڑے کو ٹھکانا۔
 فقرہ۔ کیا گھوڑا ہی زرا ایڑ کی اور کو سون ٹکلیا۔

نمبر (۲) ٹھل جانا۔ چل دینا۔ ذوق سے عمر و ان کا توسن چالاک اسلئے
 تجکو دیکر یا شے کرے جلد ایڑ تو فقرہ۔ اچھا جھانسا دیا لے دیکر ایڑ کر گئے
 ان معنوں میں ایڑ کر جانا ہی زیادہ ہے۔

ایڑ لگانا۔ دیکھو ایڑ کرنا۔ نمبر (۱) فقرہ۔ میل گھوڑا تھا ایڑ لگاتے ہی باڑ گیا۔
ایڑ مارنا۔ ایڑ لگانا۔ فقرہ۔ عجب گھوڑا ہی لاکھ ایڑ میں مارو کوڑے لگاؤ
 کی طرح بڑھتا ہی نہیں۔

ایڑی۔ ہ۔ مونث۔ نمبر (۱) پاشنہ۔ پنجے کا مقابل۔ نواب میرزا شوق
 سے رگ گل سی کر چلتی ہوئی۔ چوٹی ایڑی تلک لٹکتی ہوئی۔ ناسخہ
 نفرتی تھیں پر ہوئے جھانودنے زر کی ایڑیان۔ کہتہ رنا زک میں میرے
 سیمبر کی ایڑیان۔

نمبر (۲) جوئے کا پچھلا حصہ جس پر پاؤں کی ایڑی ہوتی ہے فقرہ۔ جوئے کی
 ایڑی جہاں نکلی پھر چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔

ایڑیان رگڑ کے مر جانا۔ بے بسی اور سخت اذیت کے ساتھ مر جانا۔
 نواب میرزا شوق سے چار پائی پہ کون پڑ کے مرے۔ کون یوں ایڑیاں
 رگڑ کے مرے۔ اور رگڑ کی تکرار سے بھی کہتے ہیں۔

ایڑیان رگڑنا۔ نمبر (۱) نہایت مصیبت اور تکلیف میں زندگی کا شاق قلیق
 کہتا تک ایڑیان رگڑوں کلا کلا کلا کلاٹو۔ اٹھاؤ تم نہ بھجنا باز آیا اس
 تر تم سے۔ بحیرہ دل ہی تو آفت میں پڑتے رہینگے۔ یوہیں ایڑیان بس
 رگڑتے رہینگے۔

نمبر (۳) جاکنی کی اذیت اٹھانا۔ جسے جب تک کہ تم نہ آؤ گے رگڑو گکا اڑیا۔
میں بھی ہوں سخت جان جو تھوڑے میں نہیں۔

نمبر (۴) دوڑ دھوپ اور نہایت کوشش اور جستجو کی جگہ۔ نکلتے اسکے
تکڑے کے مقابل پر نہ پایا روئے مہر۔ اڑیاں رگڑیں زمین پر لاکھ چرچ پیرے
نصیر ہاتھ عقاوش نہ آئے گرد پائے راہوار۔ اڑیاں رگڑے فلک پر
گو کہ برق شعلہ بار۔

نمبر (۵) ضد کرنا۔ مچلنا۔ (بچوں کا) جاننا صاحب روی بچپن میں ہونا جب
سنتی ہوں طوفان آیا۔ اڑیاں ہٹ سے جہان رگڑی ہیں چٹا نکلا۔
اڑیاں گھس گھس گئیں۔ انتہا کی دوڑ دھوپ کرنے اور گردش اٹھانکی
جگہ کہتے ہیں۔ ناسخے مدتوں سے راندن پھرتا ہوں کوئے یار میں۔
گھس گئی ہیں ہائے مجھ بے خواب و غور کی اڑیاں۔

اڑی چوٹی پر قربان کروں۔ (عو) کبھی غصے کی حالتیں اور کبھی
کمال نفرت و حقارت کے کیسی نسبت کہتی ہیں۔ نواب مرزا شوق
۵ ایسا ہر جائی توجہ ہوا انسان۔ اڑی چوٹی پر میں کروں قربان۔
اور قربان کرنیکی جگہ صدقے کرنا۔ نثار کرنا۔ وارتا۔ وغیرہ بھی بولتی ہیں۔
نواب مرزا شوق ۵ نچے ایسے کا اعتبار کروں۔ اڑی چوٹی پر میں
نثار کروں۔ جاننا صاحبے یاقوت نے سمجھ کے مجھے کیا لکھا ہو لی۔
میں اپنی اڑی چوٹی پر ڈالوں یہ وارخط۔

اڑی سے چوٹی تک۔ سر سے پاؤں تک۔
فقہ۔ لڑکی اڑی سے چوٹی تک زبور سے لدی ہوئی
ہے۔

اڑی۔ ف۔ جناب باری تعالیٰ کا نام۔ ۵ میں وہ طوطی نہیں گویا کہ
آئینہ جو جھکو۔ وزیر الطاف ایزد سے یہ میری خوش بیانی ہے۔

اے زرتو خدا نہ ولیکن بخدا۔ ستار عیوب قاضی اکا جاتی
روپے کے کار بار ہوئی کی تعریف میں مبالغہ کہتے ہیں کہ ہر عیب اس سے
چھپ جاتا ہے اور تمام حاجتیں رفع ہو جاتی ہیں۔

ایسا۔ ۵۔ (ادب رش) سے بگڑ کر بنا ہے جو سنسکرت میں نہیں جو نہیں ہے
نمبر (۱) اس قسم کا۔ اس شکل کا۔ فقرہ۔ ایسا قلمدان ہر ایک سے بننا دشوار
ہے۔ آتش ۵ محبوب نہیں باغ جہان میں کوئی تجھ سے۔ پورکتا ہی گل
ایسی نہ لذت ثمر ایسی۔

نمبر (۲) اس قدر۔ اتنا۔ فقرہ۔ ایسا مارا ادا ہو کر دیا۔ برق ۵ اس
بادکش کا جسم ہے ایسا لطیف و صاف۔ زنتار پر گمان ہے موج شراب کا
نمبر (۳) مماثل۔ مانند فقرہ۔ تم ایسے مجھے تمیرے آرمی مل جائیں گے۔
ہم ایسوں سے تو وہ بات بھی نہیں کرتے۔

نمبر (۴) اس طرح۔ یوں۔ یہ فقرہ۔ میں ایسا سنا ہے کہ آج دونوں بھائیوں
میں چل گئی۔ تم اُن سے صاف صاف کہنا کہ میرا صاحب ایسا کہتے تھے۔
اور کبھی اچھائی یا بُرائی کی جگہ بطور مبالغہ بھی استعمال کرتے ہیں فقرہ
ایسا وقت قسم تو نہ ملتا ہے۔ کوئی ایسی بات منہ سے نکالتا ہے۔

ایسا ایسا۔ تحقیر کا کلمہ جو اکثر آزدگی اور غصے کی حالتیں کیسی نسبت کہتے

۵۵ اس میں ایک نکتہ لطیف یہ ہے کہ چونکہ عالم کا مدار طالع و احوال و معاشر و سابع و رابع پر ہے ہر سی حال
نئے یہ نام ان حرفوں کو ترکیب دیکر بنایا گیا ہے جن میں اعداد مذکورہ لکھے ہیں یعنی الف کا ایک کے
دس زے کے سات دال کے چار۔

ہیں۔ سوداے یہ تو جلدی سے کہیں یارب مرے۔ ایسا ایسا ہو جو
بیابان پھر کرے۔ قہ جب تک تھے گزہ میں احمقوں کے پیئے۔ سب کتے
تھے انکو آپ ایسے ایسے۔ مغل جس جو ہوے تو پھر کیسے اسے ذوق۔ پچھا
نکر تھے وہ کون ایسے تھے۔

ایسا کیا شہر شہر ملے ہو۔ (ع) ایسا کیا اندھیر ہو۔ ایسی کیا لوٹ مچی ہو۔
ایسا کیا گیا گزرا ہو۔ ایسا کمزور نہیں ہو۔ اتنا ذلیل و خوار نہیں ہو۔
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ۔ ایسا سمجھا ہو کیا گزرا۔ مسرور
بنائیں ٹھیک اگر وہ اپنی بن بن کے سب نکلیں۔ ہم ایسے کیا گزے
ہیں جو غیر وٹنے دب نکلیں۔

ایسا ن۔ س۔ مکر۔ پورب اور اثر کا درمیانی گوشہ۔
ایسا نہ ہو۔ مبادا صبا کس سے ملتا ہو دیکھ ایدل۔ غافل ایسا نہ
دغا ہو۔ نان بنج نہ تم سہی ہٹ یا ہم غافل سہی ایزرا ہو۔ سمجھے بیداری جو
تم ایسا نہ ہو وہ خواب ہو۔

ایسا ویسا۔ معمولی۔ رسمی۔ بحقیقت فقیر صاحب زادے ایسا
ویسا کھانا نہیں کھاتے بڑے نازک دماغ ہیں۔ ششی الارب بہت معتبر ہو
کوئی ایسا ویسا لغت نہیں ہو۔ رشک ایسے واپسے کا کہا دھیان میں کب
لاتا ہو۔ اُس پر پچھو کا ہو جو شمال ناصح۔ بات تازہ کوئی اسیر کو۔
ایسی ویسی سنی سنائی ہو۔

ایسا ویسا بھاتا نہیں خوان ملو کا آتا نہیں۔ یعنی جو کچھ
میسر ہو وہ پسند نہیں اور جیسا چاہتے ہیں ویسا جڑتا نہیں۔ اس شخص کی
عہ امکی اصل ملو کا نہ معلوم ہوتی ہو گزشتہ میں اس طرح ہو۔

نسبت کہتے ہیں جو محتاج ہو کر عالی دنیا ہی اختیار کرے۔
ایسر آئین دلدر جائین۔ یعنی دولت آئے اور محسوس دفع ہو۔
ہندو عورتیں دوالی کی پچھلی رات کو ایک پڑانا سوپ لیکر گئے کے ٹکڑے سے
مکان کے کونے کو ڈبچا جاتی اور یہ الفاظ زبان سے کہتی پھرتی ہیں۔ اور بعض
عورتیں سوپ جب خریدتی ہیں تو اس کے بندھن اس طرح شمار کرتی ہیں کہ ایک
بندھن پراسر کہتی ہیں اور دوسرے پر دلدر۔ اگر ایسر پر بندھن ختم ہوتے ہیں
تو اسکو مود اور دلدر پر ختم ہوتے ہیں تو اسکو نخوس سمجھتی ہیں۔

ایسر سے پھینٹ نہیں دلدر سے بگاڑ۔ مثل۔ جب اعلیٰ
سے رسم و راہ غیر ممکن ہو تو ادنیٰ کی دوستی کیوں ترک کیجیے۔ اس حالت میں
اسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

ایسر گئے دلدر آئے۔ اچھے دن گئے نحوست پھٹ پڑی۔
ایسے آدمی کے دیدے میں تیج پسادیجئے۔
عورتیں شوخ دیدہ اور ڈھیٹ کی نسبت کہتی ہیں۔

ایسے پر تو ایسی کاہل دیے پر کیسی۔ بغیر بناؤ سنگار کے
تو یہ عالم ہو اگر بناؤ سنگار ہو تو خدا جانے کیا آفت ڈھائے۔ اور سمجھا بھی
استعمال کرتے ہیں جہاں کوئی بے اختیاری کی حالت میں بد مزاجی کرے۔
ایسے پر تین حرف۔ (تین حرف سے مراد لعن ہو۔) جہاں کسی پر صاف
صاف لعنت بھیجنے سے بچتے ہیں تو اسکا ان الفاظ میں کہتے ہیں۔

ایسے تو میری جیب میں پڑے رہتے ہیں۔ یعنی تین
کہیں زیادہ ہشیار ہوں۔ تمہارے دم میں نہیں آسکتا۔ نواب مرزا
شوق ہم کہیں آتے اس فریب میں ہیں۔ تھے سولیس میری جیب

مین ہیں۔ اور انکی جیب میں تمہاری لمب مین ہر ایک صبر کے ساتھ بولتے ہیں۔
نبہ وحشت میں لاکھ چاک گر بیان کریں سحر۔ ایسے پڑے ہوئے ہیں
انکی جیب میں۔

ایسی تیری۔ ایک سخت کلمہ جسے گالی کی جگہ مذہب لوگ استعمال کرتے ہیں۔
سوزہ یا راتا ہی ترے یا کی ایسی تیری۔ پیارا تا ہی ترے پیار کی ایسی تیری۔
فکر۔ وہ اپنی ایسی تیری مقابلہ کرینگے۔ جو آپکو بڑا لکے اسکی ایسی تیری۔
اور ایسی تیری کی بھی کہتے ہیں۔ میرے کیا کمون مجھے تو نے کیسی کی بہت
ترے دل کی ایسی تیری کی۔ نواب مرزا شوق۔ تو نے گھر میں بلا کے
جیسی کی۔ رہ توجا تیری ایسی تیری کی۔

ایسے جی۔ چہ خوش چہ انا باشد۔ اچھے رہے۔ کیون نہیں جرات
میں کہاں کے ہر دم تہنہ کہا ایسے جی۔ مانگا کپڑے سے تو پھر کہنے لگا ایسے جی
انشاء اک مست کو جو کھینچا زاہر نے تو وہ بولا۔ ایسے جی ملک ٹھہری
گویا کیسی مسجد۔ یہ اگلی زبان ہے۔

ایسی کہی کہ چھا گئی۔ جب کوئی ہوزون بات کسی پر خوب بھتی ہوئی
کہی جاے تو اسجگہ مذاق سے کہتے ہیں۔ اسیر بھتی سحاب کی مری
خاطر میں گئی۔ ایسی کہی کہ دیدہ گریان پر چھا گئی۔
ایسی کہی کہ دھوئے نہ چھوٹے۔ اتنی سخت بات کہی کہ
دل سے اسکا اثر ہرگز نہ جائیگا۔

ایسی کیا تیرے ہی تلے گنگا بھی ہے۔ شیخی باز اور
لافت زن سے کہتے ہیں۔ یعنی تجھ میں کون ایسی خصوصیت ہے کہ جو تو چاہے گا
وہی ہوگا۔

ایسی کیا قاضی کی گدھی چرائی ہے۔ یعنی میں کیا جرم کیا ہے۔
مجھے ڈرکا ہے کاہی۔

ایسے گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ یعنی
معدوم محض ہو گئے۔ نشان تک باقی نہ رہا۔
ایسے لڑکے بہت کھلائے ہیں۔ دیکھو ایسے تو بہت
میرے جیب میں پڑے ہیں۔

ایسے میں۔ اس حالت میں۔ ایسے موقع پر۔ صباہ نزع میں ہم میں
کیون ایسے میں آجاتے نہیں۔ فائدہ پھر قبر پر آئے جڑ پھتاتے ہوئے۔
انشاء چمن میں جام صہبا ہی گستاہی جلے خلوت ہے۔ اگر ایسے میں
آجاؤ تو صاحب وقت فرصت ہے۔

ایسے ہوتے تو عید بقریہ کے کام آتے۔ نکتے آدمی
کی نسبت جو کسی قابل نہ ہو ظرافت کہتے ہیں۔ اور بعض اسقدر بولتے ہیں۔
ایسے ہوتے تو عید کے کام آتے۔

ایسے ہی بھولے ہیں۔ (طنز سے) یعنی نادان نہیں ہیں
بڑے ہوشیار اور چالاک ہیں۔

ایشیا۔ پرانی دنیا کا شرقی حصہ جو روئے زمین کے ہر ایک براعظم سے
باعتبار وسعت و آبادی بڑا ہے۔

عہ اسکی آبادی تخمیناً ساڑھے بیاسی کروڑ اور رقبہ تخمیناً ایک کروڑ چھتر لاکھ میل مربع
ہے۔ جنوبی حصہ گرم ہے وسطی حصہ موسمی سرماییں سرد گرم زمین گرم اور شمالی حصہ بہت
سرد ہے۔ ہند عرب چین اور ایران وغیرہ بہت بڑے بڑے اور مشہور ملک اس کے
حصے ہیں۔

ایضاً۔ ع۔ وہی۔ بـ شج صدر۔ فہرست یا جبر و غیرہ میں جب کوئی لفظ یا رقم تلے اوپر بار بار لکھنے کی حاجت ہوتی ہو تو ایضاً لکھ دیا کرتے ہیں اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ جواب دہ وہی یہ بھی ہے۔

ایطاً۔ ع۔ منکر۔ لغوی معنی پامال کرنا اور اصطلاح عروض میں تکرار قافیہ کو کہتے ہیں۔ یہ فن شاعری میں عجیب ہے۔ کہ مکہ معیوب توانی میں یہ عرش غزل۔ ہکوا بیات کا ایطاً بھی جتایا تو نے۔ اسکی دو قسم ہیں۔ ایطابے جلی و ایطابے خفی۔ حسین قافیہ کی تکرار خوب واضح ہو وہ ایطابے جلی ہے جیسے اس شعر میں۔ درودے مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا تاجخانہ تھا۔ ہم بھی جہان تھے وہاں تو ہی صاحبخانہ تھا۔ اور یہ طرح یاران و دوستا درود مند و حاجتمند فسونگو و سنگر وغیرہ میں بھی جلی ایطابے اور قیہ معیوب تھی۔ اور جن قافیہ میں تکرار کی صورت ذہن فورا منتقل ہو وہ ایطابے خفی ہے جیسے اس شعر میں۔ ناسخ سے طرے نہانے سے بسا آب ہوا۔ حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا۔ اور علیٰ القیاس انا و دنیا وغیرہ میں بھی ایطابے خفی ہے۔ ایفاے وعدہ۔ اقرار پر اکرنا۔ بحر ایفاے وعدہ آپسے ای یار ہو چکا۔ اسکا بھی امتحان کئی بار ہو چکا۔ نسیم ایفاے وعدہ میں نہ کی کیجیے حضور۔ فضل خدا سے آج موافق ہو روزگار۔ کوہ کے ساتھ بھی تعامل ہو زندہ جان لب پہ آگے پھر گئی پروہ نہ آچرا۔ ایفاے وعدہ محبوب مرید نے کیا۔

ع۔ یہ لفظ منصوب ہو کر پیشہ متصل ہوتا ہے۔ بحیثیت ترکیب عربی کے مفعول مطلق ہے۔ اسکا فعل ہمیشہ محذوف ہوتا ہے اسلئے ایضاً صرح ہو گا ہے۔ حال یہ ہو کہ جب یہ کہیں کہ قام زید و عمر و ایفا تو معنی یہ ہیں کہ قیام زید کے واسطے ثابت ہو اور وہی قیام عمر کے لیے بھی۔ یعنی ثبوت قیام میں جو اولاً زید کے لیے تھا عمر کے لیے بھی جمع کی گئی۔

ایک۔ سب۔ یک۔ ف۔ واحد۔ ع۔ نمبر (۱) ایک عدد فقط۔ اللہ ایک ہے ہر اول برحق ہے۔ چار قلم میرے ہاتھ میں تھے ایک کہیں گر گیا۔ نمبر (۲) دوسرا۔ داغ۔ شوخی و شرم اور این تری پوچھ بیان ہیں ایک چلنے کے لیے ایک نہ چلنے کے لیے گلزار نسیم۔ چتون کو ہلا کے گئی ایک۔ ہونٹھو نکو ہلا کے رکھی ایک۔

نمبر (۳) بڑا۔ نہایت۔ بہت۔ مبالغہ کی جگہ۔ جانا صاحب اسکو پروا نہیں کوئی مرچا ہے۔ ایک بیدار دینہ و اہر عشق۔ الشیاء بلائیں میں جو لیتا ہوں تو یوں کہتا ہوں وہ ظالم۔ تجھے میں خوب سمجھا ہوں ارے تو ایک نٹ کھٹ ہے۔

نمبر (۴) صرف۔ تنہا۔ قلق۔ جو ہم انسان کا ہی ہو و خطا۔ ایک عجیب ہو تو ذات خدا۔ جرم الفت نہ کسی پر ہوا ثابت اری زند۔ ایک ہم ٹھہرے گنہگار خدا خیر کرے فقرہ۔ کیا ایک ہمیں نوکر ہیں اور لوگوں سے بھی کام لیا کیجیے۔

نمبر (۵) منتخب۔ یکتا۔ بمنظیر۔ جانا صاحب میرا رنگ روپ تو چمبا کو ہونصیب۔ میں ایک ہوں ہزار میں وہ پانچ سات میں۔ فقرہ۔ یہ غزل بھی ایک ہوئی ہے۔

ع۔ شعر نمبر ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ میں اور نیز حسن کلام کی جگہ بحقیقت یا۔ اک بھی کہتے ہیں۔ سحر۔ کہنا ہو کی غضب آتی ہے۔ خالنے سے۔ اک بھگت ہوتا ہے ہر روز سلطان نیا۔ منقطع۔ روز و شب چاہتے ہیں سب محکو۔ اک ترانہ ہی اور اک گیدو ہے۔ قلق۔ کون حامی بہان ہمارا ہے۔ اک تری ذات کا سہارا ہو۔ زندہ اک زیادہ تر عاشق مجھے بتلاتا تھا۔ انگلیاں اٹھتی تھیں جس راہ سے میں جاتا تھا۔ نواب مرزا شوق۔ صدا جبکہ کان میں آئی۔ جان لک میری جان میں آئی۔

تری زلف سید کاش اس دل ناشاد نے لپٹے۔ بلاے ناگمان ایسا نہو ایک
ایک آدھے لپٹے۔ متاخرین اسکو صحیح نہیں جانتے۔

ایک آم کی دو پھانکیں ہیں۔ دونوں ایک ہی شکل و صورت کے ہیں
ایک آنچ کی کسر رکھی۔ زرا سا نقصان باقی رہا۔ تھوڑی سی کسر گئی
اصل میں یہ جملہ تو سوئی زبان کا ہی۔ جب کیمیا بنانے میں ناکامی ہوتی ہے۔
اور ٹھیک نہیں بنتی تو اسجگہ بولتے ہیں مگر اب کوئی تخصیص نہیں رہی۔

ایک آنچ کی کسر ہے۔ قریب قریب تیار ہو چکے ہیں۔ کھانے کی نسبت
کتنے ہیں۔ فقرہ۔ کھڑی تیار ہو فقط ایک آنچ کی کسر ہے۔ اور موس
کیمیا کی نسبت بھی کہتے ہیں۔

ایک آنکھ۔ (عو زرا۔ بالکل مطلق۔ جیسے ایک آنکھ بھانا۔ ایک آنکھ
نہانتا۔ جملہ سالہ میں آتا ہے۔)

ایک آنکھ پھوٹی ہے تو دوسری پر ہاتھ رکھتے ہیں۔
جب آدمی کا ایک آنچ مچھ جائے تو چاہیے کہ دوسرے کو غریزہ رکھے اور اس سے
غافل اور بے پروا نہ ہو جائے۔ یہ نسل عورتیں سمجھانیکے کے طور پر بولتی ہیں۔

ایک آنکھ سب کو دیکھنا
ایک آنکھ سب کو دیکھنا
سب کو برابر جانتا۔ یکساں بتاؤ کرنا۔ دو

خوب نشید دار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ۔ روشنی پر ہر اک نیک
پرسے ہیں۔

ایک آنکھ میں لہر بہر ایک میں خدا کا قہر۔ نسل (عو) اسجگہ لپٹی
ہیں جہاں کوئی شخص اپنی اولاد یا عزیز و غریب سے ایک پر بہت لطف اور
مہربانی کرے اور دوسرے کو محروم رکھے۔ اور اسجگہ بھی کہتی ہیں جہاں کوئی

نمبر (۶) کوئی۔ رشک لگانے میں کو غمزدہ تو جیتا نہ رہے ایک۔ ستم بہر
سے ہر تال سے ہر تال بدل جائے۔ برق سے ہماری زلیست میں تھے کون
کون ساتھ اسے برق۔ اب ایک فائے کو بر زمین آتا۔ فقرہ۔ جہاں ایک
بات سن پائی لے اڑے۔

نمبر (۷) یکساں۔ متحد۔ برابر۔ جیسے ساری کتاب کا قلم ایک ہی۔ یہ وہ دونوں
ایک ہیں جو پسند آئے لیلو۔ داغ ایک ہی تیری نگہ میری آہ۔ کہیں ایسے
رہا جاتا ہے۔ صباہ بلند و پست عالم ایک ہو چشم حقیقت میں۔ حسیہ فخر
ہمپایہ بناخت فریدون کا۔

نمبر (۸) متفق۔ فقہ۔ اس امر میں ان کی رائے ہمیشہ سے ایک ہی۔ انگلستان
اور روم ایک ہو گئے تو اور سلطنتوں کو مشکل ہو جائیگی۔

نمبر (۹) سارا۔ تمام۔ فقہ۔ اجماع کیا ہیں ایک زمانہ شاہ صاحب کا
معتقد ہے ایک عالم کا تاج ہے۔

نمبر (۱۰) پورا۔ بچا۔ فقرہ۔ اگر تم بات کے دہنی ہو تو وہ بھی اپنے قول کا ایک
ہو اور کہیں کلام کے لیے زائد آتا ہے فقہ۔ آپ جکا ذکر رہے ہیں
ایک تذکرہ آدمی ہیں۔ جو کام شروع ہوتا ہے آپ اس میں ایک اور لگا لگاتے ہیں۔
ایکا۔ ہ۔ تذکرہ اتفاق۔ یکدی۔ کیف ہندو و غنیمت ہیں نہ ایک نہ مسلمانوں میں
پس ہیں بھاڑ کے لمبائے دیوانہ ہیں۔

ایک آدھ۔ (قلت اور کی کی جگہ) اکاؤ گا۔ کوئی کوئی صباہ چھٹنگا
مجھے دشت جنوں کے کانٹوں میں۔ یہ ایک آدھ جو دہن میں تار باقی ہے۔
ناسخ و صلی دت بھی ایک آدھ بڑھا بہر خدا۔ ایفلک ہجر کی راتیں جو ہوں
دہ چار ہزار۔ نصیر نے ایک آدھ۔ بغیر بڑے مخلوط بھی کہا ہے نصیر

شخص گٹری بھر میں مہربان ہو جائے اور گٹری بھر میں بڑی طرح پیش آئے۔
ایک آنکھ یہ ایک آنکھ وہ۔ (جو) دوا کو نکلے ساتھ برابر محبت کرنے
 اور کیساں سمجھنے کی جگہ لگتی ہیں۔

ایک آوے کے برتن میں۔ مثل۔ سب ایک ہی ہے ہیں۔ ایک
 ہی گہرائی کے ہیں۔ بیشمار جو کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اجماع کا شکوہ ہی
 کیا جیسے چھوٹے ویسے بڑے سب ایک آوے کے برتن ہیں۔

ایک ایکلی۔ (جو) دفعہ۔ اچانک۔ فقرہ۔ وہ ایسے ایک ایک لگنے کہ مجھے حیرت لگتی
ایک کرنا۔ متفق ہونا۔ اسے میرے جو طریق عشق میں قائل نہ کر سکے۔ ایک ہزار
 کا فروغ دینا دے کیا۔

ایک انار سو بیمار۔ مثل۔ جہاں چیز تھوڑی ہو اور جاتیں بہت اُسجگہ
 بولتے ہیں۔ تسلیم۔ ایک معشوق کہتے عاشق ناز۔ ہوش ایک انار سو
 بیمار۔ اور اس طرح بھی بولتے ہیں۔ یک انار صد بیمار۔

ایک اندا وہ بھی گندا۔ مثل۔ ایک بیٹا وہ بھی نالائق۔ اور اس طرح
 ہر شے کی نسبت کہتے ہیں جو ایک ہی ہو اور بیکار ہو۔

ایک انگور سوزنور۔ مثل۔ دیکھو ایک انار سو بیمار۔ اور یوں بھی کہتے
 ہیں یک انگور صد زنبور۔

ایک اور ایک گیارہ۔ مقبولہ۔ چونکہ ایک کے ہند سے پڑیک اور بڑھانے
 سے گیارہ کا عدد پڑھا جائے اس لیے اُس جگہ کہتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا
 ہے کہ ایک سے دو بہت ہوتے ہیں۔ اور اسکو کئی طرح بولتے ہیں۔ ایک کیلانا
 دو سے گیارہ۔ ایک کیلانا دو کا میلانا۔

ایک اور سو کا فرق ہے۔ یعنی بڑا فرق ہو جو سب ایک قسم کی دو چیزیں

باہم زیادہ تفاوت ہوتا ہے تو اُسجگہ کہتے ہیں کہ ان دونوں میں ایک اور سو کا
 فرق ہے۔ **صبا**۔ ایک اور سو کا مجھ میں آئین ہر فرق۔ لاکھ تالے کرے
 ہزار چمن۔ اور اس طرح ایک اور ہزار کا فرق۔ ایک اور سو کا فرق بھی بولتے ہیں
ایک ایک۔ نمبر (۱) ہر ایک۔ سب۔ قلق۔ حسن میں ایک ایک
 ماہ جمین۔ غیرت لعبتان لندن و چین۔ **صبا**۔ کسی جگہ نہ ملافتہ میں
 زنا نے میں۔ پہر اقل کی طرح ایک ایک خانے میں۔ آتش ہے غمخوئی اور
 گویائی مری اک اک سے بہتر ہے۔ سکونت میں نقطہ ہر گم تو بوش میں دریا۔

نمبر (۲) فردا۔ باری باری۔ فقرہ۔ سب کی باری ٹھیک نہ کر دیکھ ایک جاؤ۔
ایک ایک دم میں سو سوزنک بدلتا ہے۔ ایک بات پر قائم
 نہیں رہتا گٹری میں کچھ گٹری میں کچھ۔ ٹکڑوں مزاج کی نسبت کہتے ہیں نکلت
شب۔ فرق کو روز و رات سے بدلے نہ برسوں میں۔ زمانہ ایک دم میں
 رنگ سو سوزن بار بدلے ہے۔

ایک ایک کا دامن پکڑ کے رونا۔ نہایت بیکسی و بے بسی
 کی حالت میں ہونا۔ مومن۔ دامن پکڑ کے روئیں نہ کیوں ایک ایک کا۔
 جب چھوڑ جائے بیکس و نہاقتنا ہمیں۔

ایک ایک کا منہ دیکھنا یا تکنا۔ حیرت اور حسرت کے عالم میں ہونا۔
 مومن۔ اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ۔ تو ایک ایک کی منہ
 جگانہ کرتے ہم۔ **کیف**۔ اور سب آئے تو کیا وہ تو نہ آئے دیکھنے کیوں
 نہ منہ ایک ایک کا میں وقت حلت دیکھتا۔

ایک ایک کر کے۔ نمبر (۱) اکبار کی کے خلافت۔ رفتہ رفتہ۔ **خبر**
 آخر اس محفل سے ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ تھے تو ایک ایک کر کے

سب منتقم سیوفت کھالیے۔

نمبر (۲) سب۔ گل۔ فقرہ۔ جتنی چیزیں اوپر تھیں ایک ایک کر کے چوڑھا لینگے۔

نمبر (۳) فردا فردا۔ جبراً۔ فقیر۔ مینے سیوا سٹے ایک ایک کر کے سب

چیزیں گنوا دی تھیں۔ اسباب یوں نہ دے آنا ایک ایک کر کے داروغہ کے

سپر در دینا۔

ایک ایک کی چار چار لگانا۔ مبالغے کے ساتھ جھلی کھانا۔ زرا

بات کو بڑھا کر جان کرنا کہ فساد برپا ہو۔ فقرہ۔ یہی مامور دار ایک ایک کی چار

چار لگائی ہو (عوم)

ایک ایک کے دو دو ہونا۔ تجارت میں دو نافع ہونا۔ اسیر

دیکھتا ہوں جسکو دو ٹکڑے ہی قتل میں ترے۔ ہوتے ہیں ایک ایک کے دو دو

اسی بازار میں۔ اور ایک ایک کے دس دس ہونا بھی ہے۔ اسیر ترک

احسان نہ کراؤ تاجر بازار جزا۔ ایک کے دس ہیں ترا میں خسار کیا ہے۔

ایک اینٹ کے لیے مسجد ڈھانا۔ مثل۔ تھوڑے سے فائدہ

کے واسطے بہت بڑا نقصان گوارا کرنا۔ دنیا کے واسطے دین کھونا۔ میرے

دست ان غازیوں کو خانہ ساز دین جانو۔ کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں

مسجد۔ اور بغیر ایک کے بھی کہتے ہیں۔ آتش۔ کون چھینے بت کو توڑے

برہمن کے دل کو کون۔ اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھا بیٹھا۔

ایک بات تھی منہ سے نکلتی۔ یہ فقرہ بطور حضرت کے بولنے

میں۔ یعنی مینے یو میں ایک بات کہدی اسپر تعرض اور گرفت نہ کرنا چاہیے۔

میرے بوسے کے مانگنے سے خدا اس قدر نہو۔ اک بات تھی کہ منہ سے

نہا رہے نکلتی۔

ایک بات میں۔ زرا سی جنبش لب میں۔ کچھ لکھر۔ فقرہ۔ وہ بہت بڑھ

بڑھ کے بولتے تھے مینے ایک بات میں بند کر دیا طف۔ زندہ کرے اپنے

کشتے کو جو تو اک بات میں۔ واقعی رشک سیجا بات یہ اچھی تو ہے۔

ایک بات ہزار ہمنہ۔ اُسجگہ کہتے ہیں جب کسی امر میں ہر شخص ایک نئی

بات کے فقر۔ اصل حال تو معلوم نہیں ہوتا ایک بات ہزاروں کی

مانیے کسی نہ مانے۔ ایک بات ہزار ہمنہ میں کس کی سنوں۔

ایک بات ہے۔ نمبر (۱) اسکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ ناسخ۔ خلق

نے بہتان پر بانڈھی لکھ کر۔ ہو کہان اسکے دہن اک بات ہو اوتار

نمبر (۲) اونے اور آسان بات ہے۔ بہت ہی سہل ہے۔ ذوق۔ لب

پان خوردہ کی شوخی کے ہو آگے اک بات۔ کہ لگا دے وہ سیجا پہ بھی خونگی

تمت۔ غالب اک کھیل ہو اور نگاہ سلیمان مرنے نزدیک۔ اک بات ہو عجاز

سیحام۔ آگے۔

ایک بال چل نہیں۔ ہر ہر فرق نہیں۔ میرے آوارہ میرے

ہونیکا باعث وہ زلف ہے۔ کافر ہوں اسمیں ہووے اگر ایک بال چل۔ اب

بال برابر فرق نہیں زیادہ بولتے ہیں۔

ایک بال کا مول۔ حسن کی تعریف میں مبالغے کے طور پر کہتے ہیں کہ وہ

ایسا حسین ہو کہ اتنی قیمت تو اسکے ایک بال کا مول ہو طف۔ بے کیا

مشک تمے زلف و خط و خال کا مول۔ چین۔ تا تا رہ جب دونوں ہوں اک بال کا مول

ایک بچے کی مان کیا اور سنور و پے کی پونجی کیا۔

مقولہ۔ یعنی یہ دونوں باتیں وقعت کا باعث نہیں ہوتیں۔ نہ سنور و پے کی

پونجی پونجی کی جاسکتی ہے نہ ایک بچے کی مان بچے والی۔

ایک بغل ہو جاؤ۔ (عوام) بیچ سے ہٹ جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔ فقہ
گامی آرہی ہو ایک بغل ہو جاؤ۔ فصحا ایک طرف ہو جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔
بولتے ہیں۔

ایک بوٹی سو گئے۔ مثل۔ ایک انار ٹوٹا۔ عوام بولتے ہیں۔
ایک بولی تین کام۔ ایک وقت میں کئی کاموں کی تعمیل ہونے کی جگہ طنز
سے کہتے ہیں۔

ایک پانی ناؤ کو ڈوتا ہے۔ مقولہ۔ ایک کی بد چلنی سے گھر کا گھر
تباہ ہو جاتا ہے۔

ایک پانی کی کسر ہے۔ ایک مرتبہ بارش کی اور حاجت ہو صرف ایک بار پہنچنے
اور پانی دینے کی ضرورت باقی ہے فقہ کہتے ہیں کمال اچھا ہے صرف ایک پانی کی کسر ہو۔

ایک پاؤں اندر ایک پاؤں باہر } گٹری ہینا
ایک پاؤں گھر میں ایک پاؤں باہر }
گٹری وہاں کہیں اندر کبھی باہر نہ سبک کہتے ہیں جہاں کوئی غایت نہ ظراب
یا کثرت کا رہے ایک جگہ نہ ٹھہر سکے۔ فقہ۔ وہ اپنے حواسوں میں کہان
میں کام کی وہ کثرت ہو کہ ایک پاؤں اندر ایک پاؤں باہر۔

ایک پاؤں پھرنے۔ برابر پھرتے رہنا۔ دم نہ لینا۔ انتہائی گردش
بہت دوڑ دھوپ اور کوشش کرنا کہتے ہیں۔ ذوق نہ نقطہ
خال اسکا سودا خیز ہے۔ پھرتے ہیں اک پاؤں ہم پر کار سے۔

ایک پاؤں سے کھڑا رہنا۔ بہت ہی فرمانبردار ہونا۔ غایت
اطاعت و فرمانبرداری کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک پر ایک۔ متواتر۔ لگاتار۔ جب کبھی دماغ کیا رہنے سوال

بوسہ۔ مسکرون اُسے دیئے سخت جواب ایک پر ایک۔

ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ ٹوٹے پڑتے ہیں۔ خریداروں یا تاجروں کے
ہجوم کرنا کی جگہ کہتے ہیں۔ فقہ۔ اس دکان پر کون ایسی چیز ہو کہ ایک پر
ایک گرا پڑتا ہو۔

ایک پر بیٹھ رہنا۔ (عو) ایک شوہر یا ایک شہنا پر قناعت کرنا۔
جان صاحب ایک پر بیٹھ رہوں اور کسی سے نہ ملوں۔ ایسے بند سچے
کہے ہی نہیں اقرار کریں۔ ولہ ۵ چھوڑو ہر چاہی پن اور ایک یہ تم بیٹھ
رہو۔ ایسی ہمت دے بنی جان خدا کا شہمیں۔

ایک پر کے سو کو بے بناتا ہے۔ مثل ایک بات کی سو باتیں
بناتا ہے۔ بات میں نہ متاخر نہ نکالتا ہے۔ فریبی اور چالاک آدمی کی
نسبت کہتے ہیں۔

ایک پڑا لوٹے دوسرا کہے مجھے چو کھی دے۔ مثل۔
اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص کسی لذت کا نتیجہ جھگڑتا رہا ہو اور دوسرا قناعت
اندیشی سے اُس سے اعلیٰ تر کی خواہش کرے۔ مسرورے کچھ عجیب رسم
ہو اس میکدہ دنیا کی۔ ایک تولوٹے پڑا دوسرا چو کھی مانگے۔

ایک پلک۔ (عو) پل بھر۔ دم کی دم۔ زرا دیر۔ ایک آن۔ رنگین ۵
مجھ سے کہتے ہیں وہ دامن کو جھٹک سونے دے۔ بے ادب چھوڑ دے
بس ایک پلک ہونے دے۔

ایک پنتھ دو کاج۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک تدبیر میں دو کام سرانجام
پائیں اسی جگہ فارسی میں بیک کر شہ دو کار ہے۔

ایک پیٹ کے۔ متحد البطن۔ حقیقی بھائی بہن۔ فقہ۔ میں تو

ایک بیٹ کے گرد بھر پوسمین نہیں بنتی۔

ایک تارا دیکھ کے ایڑی دیکھنا۔ (عو) چونکہ ایک تارا دیکھنا محسن سمجھا جاتا ہوا ہے جب کبھی ایک تارے پر نظر پڑتی ہے اور دوسرا تارا نظر نہیں آتا تو اپنی ایڑی دیکھ لیا کرتی ہیں انکا خیال ہے کہ اس سے خواست جاتی رہتی ہے۔
ناسخ ہے کیونکہ دیکھے اپنی ایڑی ایک تارا دیکھ کر۔ کم نہیں تاروں نے اسے شک قمر کی ایڑیاں۔

ایک ترکش کے تیر ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے ترن ہیں ظفر
ہ چشم کے دنبال سے کہتے ہیں مرگان نگاہ قتل کو عاشق کے قدم و نون ہوا کہ ترکش
ایک تل بھر۔ بہت ذرا سا۔ جسے ایک تل بھر نہ محبت نہ مروت نہیں۔
ہیچکارے تری آنکھوں کے چکارے دیکھے۔ تل بھر اور تل برابر زیادہ کہتے ہیں۔
ایک تندرستی ہزار نعمت۔ مقولہ۔ یعنی تندرستی سب نعمتوں پر
غالب ہے۔ آوی لاکھ دولت مند اور صاحب ثروت ہو جب تندرست ہی نہیں تو
کچھ نہیں۔ اور تندرستی ہزار نعمت بھی کہتے ہیں۔

ایک تنکا نہیں چھوڑا
ہیک دھجی نہ چھوڑی

ایک تن کے بہتر تن ہونا۔ (عو) بڑی گت ہونا۔ بہت ہی ڈاڑھ
ہونا۔ محشر ہر مرد و اس کے نہ منہ چڑھنا بوا بنو۔ کو چھ کیا ہر جب
ایک تن کے ہون بہتر تن۔

ایک تنکے کا احسان نہ لینا۔ ذرا بھی ممنون نہونا۔ اظہار استغنا
و محبت کی جگہ کہتے ہیں فقرہ۔ اتنی عمر آئی ہے آج تک ایک تنکے کا احسان
نہیں لیا۔

ایک تنکے کا بھی احسان بھاری ہوتا ہے۔ احسان چاہے
تھوڑا سا کیوں نہ ہو مگر احسان اٹھانے والے پر اسکا بہت بار ہوتا ہے۔ جس سے
ایک تنکے کا بھی احسان بہت بھاری ہے۔ پلہ جھک جاتا ہوا آنکھوں کا ترزو کھڑے
ایک تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ حالت ناداری اور
بیکسی میں تھوڑا سا سہارا بھی بہت غنیمت معلوم ہوتا ہے۔

ایک تنکے کا سہارا نہیں کسی سے ذرا بھی امید نہیں۔ مزید
بحر آفت میں ترن لگے بھی تھا نا آشنا۔ ایک تنکے کا سہارا جوش طوفان میں تھا۔
ایک تنکے کا شرمندہ نہونا۔ ذرا بھی ممنون نہونا۔ ممنون
ہونے سے انکار کرنا کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ میں بھی
تک ایک تنکے کا شرمندہ نہیں ہوا۔

ایک تو۔ اول تو۔ کیفیت ایک تو تو چون نہیں عشق میں ہی خاطر جمع۔
دوسرا ہجرت کرتے ہیں پریشان آئندہ ظفر ایک تو نازک بدن اور
دوسرا نازک مزاج۔ تیسرا باتو نہیں بھی اس کے سراپا ناز ہے۔

ایک تو آپ دوسرا بغل چاپ۔ اول تو خود ہی بہت
اور بہت آئے دوسرا اپنے ساتھ ایک اور کو بھی لگا لائے۔

ایک تو تھا ہی دیوانہ تیر آئی بہار۔ مثل۔ آوارہ کے لیے
آوارگی کا سامان بھی مہیا ہو گیا اب خدا ہی حافظ ہے۔ مضامین کی جگہ تیر
بولتے ہیں۔

ایک تو چوری دوسرا سر زوری۔ مثل۔ اس جگہ کہتے ہیں
جہاں کوئی قصور کر کے نہ ڈرے اور اٹے ڈھٹائی کی باتیں کرے اور دوسرا

مے یہ عین فقرہ۔ لے بغیر ایک کے بھی نہیں ہیں۔

کی جگہ اسپر اور سزوری کی جگہ سینہ زوری بھی بولتے ہیں۔ نواب مزار شوق
اب کما تک کردن جن غمخوری۔ ایک تو چوری اسپر سزوری۔

ایک تو شیر دوسرے کر پکتر پہنے۔ ایک تو صیب او غصہ
تھے ہی دوسرے ذی اختیار ہو گئے۔

ایک تو کانی جانی دوسرے کر پوچھنے والوں نے
جان کھائی۔ مثل۔ (عو) یعنی عیب دار کو ایک تو اپنے عیب کا افسوس دوسرے
لوگ اور اس کا ذکر چھپر چھپر کے شرمندہ کرتے ہیں۔

ایک تو کڑوا کر لیا دوسرے کر نیم چڑھا۔ مثل۔ یعنی ایک نے
جُڑے تھے ہی دوسرے اور بھی بُرائی کے اسباب پیدا ہو گئے۔

ایک تو میان اونگھتے اسپر کھائی بھنگ۔ مثل۔ (عو)
جب کوئی کامل اور مست آدمی ایسا فعل اختیار کرے جو کاملی بڑھن کا
باعث ہوا سچا بولتی ہیں۔ اور اسپر کی جگہ دوسرے بھی کہتی ہیں۔

ایک تو سکی روئی کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مثل۔ (عو)
ایک خاندان یا ایک نسل کے دو شخص ایک ہی نظر سے دیکھے جائے ہیں اگرچہ
دونوں کی حیثیت مختلف ہو۔

ایک تھان کے کھڑے ہیں
ایک تھیلی کے بٹے ہیں
ایک تھیلی کے چٹے بٹے ہیں

ایک تیری جوانی کی آتی ہی۔ فقط تیری جوانی پر افسوس آتا ہو۔

سے سکوڑتا ہوں تو پر ابے میر۔ آئے ہواک تری جوانی کی۔

انگٹ۔ انگریزی۔ مذکر۔ نقل۔ سوانگ۔

ایک ٹانگ پھرتا۔ (عوام) ایک پاؤں پھرتا۔

انگٹ۔ انگریزی۔ نقل کرنے والا۔ تماشا کرنے والا۔ اور عورت ہو تو اسکو
انگٹس کہتے۔

ایک کامیری گانٹھی لڈو کھاؤں یا ماٹھی مثل۔ (عو)
کم ظرف کی نسبت بولتی ہیں جو زرا سی چیز پر اتنا پھرے۔

ایک جان دو قالب۔ کمال اتحاد اور انتہا کی دوستی کی جگہ
کہتے ہیں۔ صباہ ہم تم ہیں ایک جان دو قالب۔ اسپرین بڑی محبتیں ہیں
نسیم نے ایک جان دو تن بھی کہا ہی گلزار نسیم۔ اک جان دو تن تھے
سروبالا۔ صحبت کا مزہ ہوا دوبالا۔

ایک جان ہزار امید۔ جب تک دم میں دم رہتا ہو آدمی کے ساتھ
ہزاروں امیدیں لگی رہتی ہیں۔ اور جان کی جگہ دم بھی بولتے ہیں۔ مسرور
نے طرفہ دکھائی ہے ہزار امید۔ ہوش ایک دم ہزار امید۔

ایک جان ہزار غم
ایک دل ہزار داغ

ہیں۔ سودا۔ اسی لالہ گو فلک نے دیے تجکو چار داغ۔ چھاتی مری ہزار
کہ اک دل ہزار داغ۔ اور اسکو اور الفاظ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ ایدل
ہزار آفت ایدل ہزار آبلے۔

ایک جو کی سولہ روٹی بھگت کہیں بھگتائیں کھوٹی
مثل۔ (عو) سچا کہتی ہیں جہاں ہزار جزری بھی فضول خرچی کا الزام لگا جائے۔

ایک چپ لاکھ بلا ٹالتی ہی۔ مقولہ چپ رہنے میں بہت سی
آفتوں سے نجات ہوتی ہے۔ ہلال۔ ایک چپ لاکھ ٹالتی ہی ہلال ٹالتی

آپکا ہو گویا فیض۔ جاننا صاحب سے ایک چپ لاکھ مالتی ہی ہوتا۔ مین نہ
بولوں کوئی ہزار لکھے۔ اور لاکھ کی جگہ ہزار اور شتر بھی بولتے ہیں۔

ایک چپ ہزار کو ہر ادے
ایک چپ ہزار چپ { خموشی ایسی چیز ہو کہ سبکے منہ
بندر کرتی ہو۔

ایک چنے کی دو دالین مین۔ دیکھو ایک آم کی دو پھانکین مین۔
ایک چھوڑ دو دو۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک کی جگہ دو ہوں۔ جیسے
ایک چھوڑ دو دو آدمی نوکر مین۔ رہنے کی کیا کمی ہو ایک چھوڑ دو دو گھر
موجود ہیں۔

ایک چھینکے ایک تاک کاٹے۔ مثل۔ آدھا کام کوئی کرے
اور آدھا کام کوئی سرانجام دے۔ طنز سے کہتے ہیں۔

ایک چیخ زمین ایک چیخ آسمان۔ بے انتہا چیخنے چلانے
کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک حساب سے
اس حساب سے { اس اعتبار سے۔ اسوجہ سے۔ فقرہ۔ ایک

حساب سے تم بھی سچ کہتے ہو کہ نہ آنا ہوتا تو وہ سواری کیوں نگوالتے۔
ایک حمام مین سب یا سبھی ننگے مین۔ مثل۔ جتنے ہیں سبکا
ایک ہی رنگ ہو کون کس کو برا کہے۔

ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادر خطا۔ یعنی دو ایک تہ چوک
ہو جانا مقتضائے بشریت ہو مگر بار بار کی خطا زلات اور شرارت کی دلیل ہو
کسی سے بار بار خطا سرزد ہونے پر یہ جملہ بطور ملامت کہتے ہیں۔

ایک در بند ہزار در گھلے۔ کسی جگہ سے آمدنی بند ہونے یا نوکری چلتی
رہنے کی جگہ تسلی کے طور پر کہتے ہیں یعنی خدا سبب یا اسباب ہو ایک جگہ سے
قطع تعلق ہو گیا تو دوسری جگہ کوئی صورت ہو جائیگی۔

ایک دل یار و خمین ایک چوکیدار و خمین۔ (عو) یعنی آدم بھی
خیال لگا ہوا ہو اور آدم بھی۔ کام کیونکر ٹھکانے سے ہو بیشتر ماما امیلو کو
بے توجہی سے کام کرنے پر کہتی ہیں۔

ایک دم۔ برابر۔ بلا توقف۔ پیہم۔ فقرہ۔ مین یہاں سے اٹھا کر ایک دم چار کوس چلا
گیا۔ نہ کہتے کہ کوہ پر چاک جب کا دھچپ کس قدر۔ صد کاروان شک
روان ایک دم گئے۔ اور اکدم بھی کہتے ہیں۔ میرے گھر بہتی سے عدم تک
اک مسافت تھی بعید۔ پر اٹھے جو ہم یہاں سے وان تک اکدم گئے۔ اب
فصلائے لکھنؤ سے نہیں سنا جاتا۔

ایک دم آیا نہ آیا۔ زندگی کا کیا اعتبار جب تک سانس چلتی ہے بھی تک۔
منتظر رہ کر کہ کب کیا کوئی اسی زندگی پر۔ فقط ایک دم ہی سو آیا نہ آیا۔
اور یوں بھی کہتے ہیں ایک دم آیا آیا نہ آیا۔

ایک دم کا دم مہر۔ چند روزہ زندگی کے لیے کیا کیا سامان کرنا پڑتے
ہیں۔ زندگی کی ناپائیداری کی نسبت کہتے ہیں۔

ایک دم کی روشنی ہو۔ نمبر (۱) چار دن کی چاندنی ہو۔ ناپائیدار اور
بے ثبات ہو۔ خانہ تن مین چراغ صبح کا ہی روح ہو۔ ایک دم کی روشنی
ہو ایک دم کی روشنی۔

نمبر (۲) صرف دم کے ساتھ زندگی کی سادی باتیں ہیں جب دم نہیں تو کچھ
نہیں مثال اوپر کے نمبر مین گزری۔

نمبر (۳) اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جسکی ذات سے سارے گھر کی رونق اور ہر ایک کام کی عزت ہو۔ فقرہ۔ اگر وہ نہوں تو گھر خاک میں مل جائے بس ایک دم کی روشنی ہو۔

ایک دم میں ہزار دم۔ بیشتر مرض کے جان بلب ہونے میں ڈھارس دینے کے طور پر بولتے ہیں۔ یعنی ایک پل میں خدا جانے کیا ہے کیا ہو جاتا ہے شاید مرض اچھا ہو جائے۔ جو درد بچتا ہے تیرے بونہیہ دم ہی تو کیا الم ہے۔ خدا کو اپنے یاد جرات کہ ایک دم میں ہزار دم ہے۔ نوید محفلی سے نہو یا وقت نزع۔ تو نے نہیں سنا ہو کہ اکدم ہزار دم۔

ایک دن سیکو مرنہا ہے۔ یعنی کوئی کسی کے مرنے سے خوش نہوت سب کے لیے ہے۔ یا یہ کہ کوئی شخص اپنے عزیز دوست کے مرنے سے کیون قنناؤ نپلا کرے یہ منزل بھی کو درپیش ہے۔ اور بری بات سے پرہیز سکی جگہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے میں اسی بات کہلے کیون عاقبت خراب کروں ایک دن سیکو مرنہا ہے۔ منتظر کہیو ای بھائیو خدا لگتی۔ ایک دن لیکو سیکو مرنہا ہے۔

ایک دن کامہان دو دن کامہان تیسرے دن کا بلا سے جان۔ مقولہ۔ دو ایک دن کامہان کی خاطر ہوتی ہی بھو بال ہو جاتا ہے ایک دن کامہان گلاب کا پھول دو جسے دن کامہان کنول کا پھول تیسرے دن کامہان گھر کیون گیا بھول۔ مقولہ۔ یعنی کامہان کی خاطر جیسی پہلے روز ہوتی ہے ویسی دوسرے دن نہیں ہوتی اور تیسرے روز تو دو بھر ہو جاتا ہے۔

ایک دن کے تین سو ساٹھ دن میں۔ بدل لینے کو سال بھر

پڑا ہی یعنی کبھی نہ کبھی موقع مل ہی جائیگا۔

ایک دو تھوڑے سے۔ چند۔ زندہ ایک دو ساغر کرینگے نشہ کیا۔ خم کے خم پیارا ہوں ساقیا۔ جرات ہے اتو دم کہنے کا ضبط محبت ہی ہے۔ ایک دو اشک تو آنکھوں نے بہانے دے مجھے۔

ایک دو تین لا بوجھ کو چھین۔ گنجفہ بازو کی اصطلاح ہے بوجھ کے وقت کہتے ہیں۔ نکرت قے سوخت جھل نہ کیون قریب کو ہو کھیلے جب گنجفہ وہ شوق حسین۔ ایک دو چار بوسے لیکے کہو بس۔ ایک دو تین بوجھ کو لا چھین۔

ایک دیگا دس پائیگا۔ خیرات اجر عظیم کا باعث ہے۔ (فقر کی صلا) ایک ڈر دو طرف ہوتا ہے۔ مقولہ۔ دو مخالف شخصوں میں دشمنی کا قوت طرفین کو ہوتا ہے۔

ایک ڈوبے تو جگ سمجھای یہاں تو سب جگ ڈوبا جائے۔ نثر۔ یعنی اگر ایک شخص خطا پر ہوتا اور لوگ سمجھ کر اسکو راہ پر لائیں یہاں تو سب کے سب عقل کے دشمن ہیں کون کسکو ہدایت کرے۔

ایک ذات۔ ایک جنس کا۔ ایک قسم کا۔ برابر فقرہ۔ چھانٹتے کیا ہو پ۔ ایک ذات میں جو خاصان چاہو لیلو۔

ایک ذات کرنا۔ حل کرنا۔ باہم خوب ملا دینا۔ فقرہ۔ پہلے ہوتی اور زہر ہرے کو خوب ایک ذات کر لو پھر اور دو امین شریک کرنا۔

ایک راس۔ ایک ذات۔ میر حسن سے جزا وہ استادے الماس کے۔

بے گنجے میں جب بوجھ کا وقت آتا ہے تو بوجھنے والا پتے اٹلا بھیر کے یا لانا لکھا پتھا ہوا ہے ہاتھ کے گرد جبین پتے ہوئے ہیں پتے لیے ہوئے اپنے ہاتھ کو گردش دیتا ہے۔

ڈھلے ایک سانچے کے اک راس کے۔

ایک رتی باؤن تولے۔ کسی کی نسبت کہتے ہیں جس سے باؤن

زرہ سی ہو نیکی بہت سا سونا بجاتا ہو۔ سحر ایک رتی میں یہاں بنتے

ہیں باؤن تولے۔ کیمیا گریسین خاک شفا کی تعریف۔

ایک رتی میں بندھنا۔ بہت آدمیوں کا ایک مجرم میں ماخوذ ہونا۔

بحر زلف کھو۔ برسوں قتل جو وہ اکبار چلے۔ ایک رتی میں

بندھے سارے گنہگار چلے۔

ایک رنگ آتا ہی ایک جاتا ہی۔ چہرہ کا رنگ فقہی۔ منہ پر

ہوا نیان چھٹ رہی ہیں (ندامت خوف یا تکلیف کی شدت سے) لواب

مرا شوق۔ دل جو صدمہ بڑا اٹھاتا تھا۔ ایک رنگ آتا ایک جاتا تھا۔

ایک رنگ پر نہ رہنا۔ ایک حالت پر نہ رہنا۔ تغیر ہوتا رہنا۔ صبا

دودن اگر خزان ہی تو دودن بہار ہی۔ اک رنگ پر کبھی نہیں رہتا

جہان کا رنگ۔

ایک سا۔ برابر۔ یکساں۔ قلق۔ سب کو اپنا ہی سا سمجھتا ہو۔ دل نہیں

ایک سا ہر اک کا ہو۔ مومن۔ رحم خصم جان غیر نمو۔ سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا۔

نہ فرمان اپنی چشم حقیقت کے اٹھایا۔ ہو ایک سی نگاہ سلیمان و مور پر۔

ایک ساتھ۔ ایک سخن کلام کے لیے زائد ہو اہل وہی ساتھ ہی انشا

سو نہتے ہیں ایک ساتھ لیکن۔ تلوار کی بیچ اوسی ہو۔

ایک سانچے کے ڈھلے میں۔ سب ایک ہی سے ہیں

وضع قطع میں بال برابر فرق نہیں۔ مثال ایک راس میں گزری۔

ایک سر ہزار سودا۔ مثل۔ ایک آدمی اور ہزار کام۔ ایک دل اور سو طرح کی

فکرین۔ ایک دل اور بہت سی تمنائیں۔ میرے دلمین پھرتے ہیں خال و

خط و زلف۔ محکواک سر ہزار سودا ہی۔ نصیر خیال زلف بتان دلمین

یا رکھتے ہیں۔ سر ایک رکھتے ہیں سودا ہزار رکھتے ہیں۔

ایک سورا چنا بھار نہیں پھوڑ سکتا۔ مثل۔ اکیلا آدمی چاہے

کیسا ہی لائق اور بہت ور ہو اس کام کو نہیں انجام دے سکتا جو بہت سے

آدمیوں کے کرنا ہوا۔

ایک سے ایک اعلیٰ سبحان ربی الاعلیٰ۔ اس جگہ طے سے

کہتے ہیں جہان بدی اور شرارت میں ایک سے ایک بڑھا ہوا ہو۔

ایک سے دن نہیں رہتے۔ مقولہ۔ کسی کا زمانہ کیساں نہیں

رہتا۔ حالتیں تغیر ہوتا رہتا ہو۔ فقرہ۔ اتنا تقدیر کو کیوں رونے ہو خدا اقل

دور کر دیا کیسے ایک سے دن نہیں رہتے۔ میر حسن کہی تو میں بھی کچھ ہو گا

نہ اس عالم پر جا میرے۔ نہیں رہنے کے ظالم ایک سے دن یہ سدا میرے۔

ایک سے دو بھلے۔ مقولہ۔ اکیلے سے دو کیلے بھلے۔ تنہائی سے

کیسا ساتھ رہنا اچھا۔ بیشتر سفر کچا یقین ساتھی کے ملجائی جگہ کہتے ہیں۔

ایک سے ہزار تک۔ بہتات اور کثرت کی جگہ کہتے ہیں۔ صبا

وہ روشنی چراغ صیب کمان۔ جلاے ایک سے لیکر کوئی ہزار

چراغ۔ اور ہزار کی جگہ لاکھ بھی ہو۔ قلق۔ ایک سے لاکھ تک اٹھانا

تو۔ ہاتھ خالی مگر نہ آنا تو۔

ایک سے ہزار ہونا۔ نمبر (۱) تھوڑے سے بہت ہونا۔ کثرت کی جگہ

فقرہ۔ یہ خبر نکیر ایچ ایک سے ہزار ہو گیا۔

نمبر (۲) مرتبہ حاصل ہونا۔ بڑے پائے پر پہنچنا۔ تسلیم بہ بہانین گل صد

برگ پر شمار ہوئی۔ ہزار شکر کرے ایک سے ہزار ہوئی۔ اس سے تیغِ فقر
نے کیا بند سے ہر بند خدا۔ ہو گیا ایک سے گویا مین ہزار انجلی رات۔

ایک شیر مار تا ہی سو لو مٹریان کھاتی ہیں۔ نسل۔ ہشت
والے ایک اپنی کمائی سے بہت سے دامادوں کی پرورش کرتے ہیں۔ اور
لو مٹری کی جگہ گیدڑ بھی کھا جاتا ہی۔

ایک طرف کا بازار بند ہی
ایک محلہ اُجاڑ ہے
کالے کی نسبت کہتے ہیں۔ ایک آنکھ ندارد ہی۔ مذاق سے

ایک طرف ہو جاؤ۔ نمبر (۱) کنارے ہو جاؤ۔ فقرہ۔ دیکھو گھوڑا سوا
کے قابو سے باہر ہو ایک طرف ہو جاؤ۔

نمبر (۲) کسی ایک کے شریک ہو جاؤ۔ فقرہ۔ یہ کیا کبھی انکی سی کہتے ہو کبھی
میری سی بھائی ایک طرف ہو جاؤ۔

ایک عالم۔ سارا جہان۔ تمام دنیا۔ آتش۔ ایک عالم میں ہو
ہر چند مسحا مشہور۔ نام بیمار سے تلو غرقان ہو کہ جو تھا۔ عشق ہی
کیا بلکہ اس میں ظفر۔ ایک عالم کو مبتلا دیکھا۔ اسی طرح ایک زمانہ ایک
جہان بھی کہتے ہیں۔

ایک عالم ہی۔ عجب بہار ہی۔ طرف کیفیت ہی۔ نرالا جو بن ہی۔ مسرور
اس کا جو وصف کیجیے کم ہی۔ رخ جانان پر ایک عالم ہی۔

ایک عمر یا اک عمر۔ مدتِ دراز۔ بہت زمانہ۔ فقرہ۔ اسکے حاصل
کرنیکو ایک عمر چاہیے۔ جھکو جہان آئے ہوئے ایک عمر گزری۔ زندہ
اک عمر سے ہی زندگی و موت میں جھکڑا۔ نہ نہیں چھپتا یہ کچھ بیڑا ہی کمان کا۔

ایک غریب کو مارا تھا تو نو من چربی نکلی تھی۔ جب
کوئی شخص اپنی مسکینی اور غریبی کا اظہار کرے اور وہ دراصل غریب نہ ہو تو
اُس جگہ یہ جملہ طنز کہتے ہیں۔

ایک کامنہ شکر سے بھرا جاتا ہی سو کامنہ خاک سے
بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ مقولہ۔ یعنی ایک شخص کی کارباری تو ہر طرح
ہو سکتی ہی مگر بہت لوگوں کی تھوڑی حاجت۔ روائی بھی دشوار ہوتی ہی مگر زرا
والا جاہ عاشق۔ ایک نسل ہو تو بوسہ وہ شکر لب دے اُسے
سیکڑوں کے منہ بھی بھرتے نہ دیکھے خاک سے۔ بعض لوگ اسکو یوں
بھی کہتے ہیں۔ ایک منہ موتیوں سے بھرا جاتا ہی سو منہ خاک سے بھی نہیں
بھرے جاتے۔

ایک کان بہرا ایک کان گونگا کر لینا۔ کسی طرف سے بالکل
بیخبر ہو جانا۔ مطلق التفات نہ کرنا۔

ایک کرے دس بھرین۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص خطا کرے
اور اس کا خمیازہ سب کو اٹھانا پڑے۔

ایک کو پانی ایک کو پیچ۔ نسل۔ اضااف سے داد و دہش نہ کہنے
اور سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک کو دے رتبہ عالی ایک کو دے کھر پا جالی نسل
یعنی اپنا اپنا نصیب ہی کوئی عیش اٹھاتا ہی کوئی تکلیف میں بھر کر تا ہی۔

ایک کو سائی ایک کو بد بھائی۔ (عو) یعنی ہر کسی سے وعدہ
ہر ایک سے اقرار۔ قریب اور نگاری کرنے اور لوگوں کو مختلف امیدوں پر
لگا رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔ پوری نسل اس طرح ہی۔ ایک کو سائی ایک کو

برہائی ایک کو بیٹا ایک کو بھائی۔ مگر زبانوں پر صرف اوپر ہی کا ٹکڑہ زیادہ ہے۔
ایک کھائے ملید ایک کھائے ٹھس۔ دیکھو ایک کو دے
رتبہ نامی ایک کو دے کھڑا جالی۔

ایک کہو گے تو دو سنو گے۔ توڑی سی بدزبانی کر کے بہت
کچھ سننا پڑے گا۔ زبان روکنے اور زبان درازی سے باز رکھنے کی جگہ کہتے
ہیں بحیرہ جو ایک کہو گے دو سنو گے۔ پروا نہیں خوش ہو یا خفا ہو۔
اور دو کی جگہ دس بھی کہتے ہیں۔

ایک کے نہ چار گئے۔ مقولہ۔ آدمی نہ بدزبانی کرے نہ گالی
کھائے جو کسی کو ایک کے کا تو ضرور چار گئے گا۔ مصحفی سے سکوت بہتر ہے
گفتگو سے نہ بولے کچھ نہ کہے۔ مثل ہے شہرہ جہان میں کہ ایک کہیے چار
سنے۔ ایک کہو نہ دس سنو بھی بولتے ہیں۔

ایک کی دوا دو
ایک کی دارو دو
مقولہ۔ یعنی ایک شخص کے غلوب کر نیکو دو آدمی کافی
ہوتے ہیں۔ نقطہ منکر نگیر دو ہیں مردہ غریب کیلا۔ کیا اس کا بچہ لگا
ہیں ایک کی دوا دو نہ کہتے ذوالفقار دو زبان اس شوخ کے ابو ہیں دو۔
ہو دو چار اُسے نہ ایدل ایک کی دارو ہیں دو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایک
کی دوا دو دو کی دوا چار۔

ایک کی دوڑنی سے سو کی سواری بھلی۔ مقولہ۔ بہت
آویسوں کو تھوڑا تھوڑا الفع پہنچانا اُس سے بہتر ہے کہ ایک ہی آدمی کو بہت
کچھ دیدیا جائے۔

ایک کی سو یا ایک کی دس سناتا ہے۔ سخت بدزبان

اور منہ بھٹ ہے۔ مصحفی سے دھیان میں کب کسی کو لانا ہے۔ ایک کی دس
وہ اب سناتا ہے۔ نکمہ سے ایک کی سوسنا ہے تو نے دلا سنا
نہیں۔ ایک ہر خلق میں وہ شوخ ایسا تو دوسرا نہیں۔

ایک کی لاٹھی دس کا بوجھ۔ مثل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک
شخص کی ذات سے بہتیروں کی بسر ہو۔

ایک گال ہنسنا ایک گال رونا۔ (جو) گھڑی ہنسنا گھڑی رونا۔
ایک گرو کے بالے ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے برتن ہیں۔
ایک گھاٹ اتارنا۔ سب کے ساتھ ایک ہی معاملہ اور یکساں بنانا
کرنا۔ اُس جگہ کچھ بُرائی کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ شعور سے تیج ابرو سے صنم
کشتی دریا سے سن۔ ایک گھاٹ اُسے اتار کا فردیندار کو۔

ایک گھڑی سے تو سب سر پہنچے۔ شطرنج اور چوس وغیرہ
کے کھیل میں کسی شے کی چال کے وقت کہتے ہیں کہ اس گھڑی پر مہر دیا گوٹ بچ
جانے تو گویا بازی جیت لی۔

ایک گھڑی کی سچائی سارے دن کا ادھار
ایک گھڑی کی ناسارے دن کا ادھار۔
مقولہ۔
تھوڑی سی بیہوشی بہت سے نقصانوں سے بچاتی ہے۔

ایک لاٹھی سے سب کو ہانکتا۔ اعلیٰ آدمی میں امتیاز نہ کرنا۔ سب کے
ساتھ یکساں بنانا کرنا۔ کلر از نسیم۔ موٹے کا عصا تھا لٹھ جو انکا۔ ایک
لاٹھی سے سب کو ہانکا۔

ایک لکڑی کیا جلے کیا اُجالا ہو۔ اکیلی ذات کہنا تک
دلسوزی کرے ایک آدمی کی بساط ہی کیا ہے۔

ایک مان باپ کا ہونا۔ (عوام) ایک لفظ سے ہونا۔ نیرت اور تہاد لائیکلی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے ایک مان باپ کے ہوتو آجاؤ۔ ایک مان باپ کے ہو گے تو پھر ایسا کام نہ کرو گے۔

ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ مثل۔ ایک کی تالافتی سے غاندان کے غاندان پر حرف آتا ہے۔ ایک کی بددھمی سے قوم کی قوم بدنام ہو جاتی ہے۔ اور اسی جگہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا یہ شعر ہے۔
چو از قوے یکے بیدانشی کرد۔ نہ کہ را منزلت باشد نہ ہرا۔

ایک مرد سب کو مرد کرتا ہے۔ ایک نام مرد سب کو نام مرد کرتا ہے۔ یعنی قوم میں اگر ایک ہمت والا ہو تو اسکی دیکھا دکھی اور دکھ بھی ہمت ہوتی ہے اور جہاں ایک نے بزدلی کی تو اسے

ساتھ سب کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے۔ ایک نے جہاں بڑے تلوار لگائی اور زمین بھی برات آجاتی ہے اور جہاں ایک نے پیٹھ دکھائی سب کے سبھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

ایک مرغی نو جبکہ حلال نہیں ہوتی۔ مثل۔ تھوڑی سی چیز بہت لوگوں میں بانٹتے نہیں بنتی۔ زرا سی چیز ہر شخص کو الگ الگ نہیں پہنچ سکتی۔

ایک منہ یا ایک زبان۔ ہزار زبان۔ فقہ۔ وہاں جتنے ہیں۔ ایک منہ میں کس کسکو سمجھاؤں۔ جتنے جہاں ہیں سب ایک زبان ہو کر

کہیں تو شاید کچھ اثر ہو۔

ایک منہ میں ہزار باتیں کہہ جانا۔ لگاتار سیکڑوں باتیں سنانا۔ بے انتہا بڑا بھلا کہنے کی جگہ شکایتا کہتے ہیں۔ فقرہ۔ واہ واہ باجی ایک منہ

میں ہزار باتیں مجھے کہیں بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ (عو)

ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ مثل۔ ایک

چیز کے دو برابر کے خواستگار ملکر نہیں رہ سکتے۔ جیسے ایک عورت کے دو یاروں اور ایک ملک کے دو بادشاہوں میں جھگڑ نہیں سکتی۔

ایک میرے گھر آتا دو سر کرتا۔ اسجگہ کہتے ہیں جہاں ظاہر کرنا ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں کچھ بڑا سامان اور بجاری کا خانہ نہیں ہے تو کچھ کرین بس اللہ اللہ خیر سلا۔

ایک میں دوسرا میرا بھائی تیسرا تجا م نائی۔ اسجگہ طعنے کہتے ہیں جہاں کوئی بہت سے آدمی اپنے ساتھ لیکر آئے اور پھر بھی غلام کر کے میرے ساتھ کوئی نہیں ہے یا بہت کم آدمی ہیں۔

ایک ناہزار نہیں۔ (عو) غایت انکار کی جگہ کہتی ہیں یعنی بس ایک تیرہ کا انکار ہزار انکار کے برابر ہی بات پلٹ نہیں سکتی۔ قلق۔ ہان کا کیا کردہ بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہزار نہیں۔ نواب ہزار شوق سے تھی یہ تکرار بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہزار نہیں۔

ایک نظر یا اک نظر۔ زرا سا۔ ایک بار دیکھنے اور دوسری نظر ڈالنے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک نظر آپ بھی اس غزل کو دیکھ لیجیے۔ میرے عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے۔ آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو۔ رندہ اک نظر دیکھ لیا جسے وہ مشتاق ہوا۔ قدرت حتی ہی تماشا ہی مرے یار کا روپ۔

ایک نظر کے گنہگار ہیں۔ صرف ایک بار دیکھا ہے۔ خلیل۔

گلگشت نہ کی تھی جو ہوے بند قفس میں۔ ہم ایک نظر کے گنہگار چمن میں۔

ایک نور آدمی ہزار نور کی طرح۔ بقول۔ لباس سے آدمی کا حسن بڑھ جاتا ہے

ایک نہ ایک۔ کوئی نہ کوئی مجھ سے لاحق حال ہے مجھ کو رنج ایک نہ

ایک۔ پہلی بچہ کی خفقاں کی جو زرا دل ٹھہرا۔ انشاہ بات سننے ساتھ

ہی موجود ہے بال ایک نہ ایک۔ ہی خلاف اپنے سدا کی چال ایک نہ ایک۔
صباہ لازم ہے آدمی کے لیے اک نہ اک ہنر۔ کیا عیب ہی ہے جو کوئی کام
ہاتھ میں۔

ایک نہ دوسرے پکڑ کے رو۔ یعنی کوئی بھی اپنی مصیبت کا شریک نہیں ہے۔
ایک نہ سنتا۔ کوئی بات نہ مانتا۔ زرا التفات نہ کرنا۔ اسیر ہے کچھ کے
کوئی وہ اپنی بخدا کہتے ہیں۔ ایک سنتے نہیں کہیے سے کیا کہتے ہیں۔ وزیر
جو شوق دیدہ ہوئے کی طرح ایک نہ سن۔ کہ لہن ترانی محبوب ہی ترانہ عشق۔
ایک نہ مانتا۔ کوئی بات قبول نہ کرتا۔ مومن ہے چارہ گردن دان میں
اُسکے آستان سے لینگے۔ ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر ٹپکا کیا۔ فقہ۔ ہزار
سمجھاتا مارا ایک نہ مانی سوار ہو کر چلے گئے۔

ایک نہیں ستر بلا لالتی ہے۔ مقولہ بعض وقت تھوڑی سی
بیمردی بہت آفتون سے بچاتی ہے۔

ایک نیم سو کوڑھی۔ دیکھو ایک انار سو بیار۔ ضخما کم بولتے ہیں۔
ایکچھ۔ سوٹ۔ دیکھو اکھ۔ ذلی کی زبان ہے۔

ایک ہاتھ سے تال نہیں دیکھتی۔ دیکھو اسکے بعد کا محاورہ۔
اسیہ ان ہیر و تون سے مروت کروں میں کیا۔ انسان ایک ہاتھ سے
کس طرح تال دے۔

ایک ہاتھ (یا ایک ہاتھ سے) تالی نہیں بھتی۔ راہ و رسم اور محبت کا
نباہ اسی حالت میں ہوتا ہے جب طرفین سے برابر کا برتاؤ ہو۔

ایک ہاتھ کی لینی ایک ہاتھ کی دینی۔ نمبر (۱) دیکھو فصل۔
اِس۔ میں اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔

نمبر (۲) کسی چیز کا اڈا لایا کرتے ہیں۔ بے اعتباری سے کہتے ہیں یعنی ایک ہاتھ
سے اپنی چیز نکال دو اور دوسرے ہاتھ سے ہماری چیز تم لو۔

ایک ہاتھ کے میں۔ کیسے کمزور ہوئی نسبت کہتے ہیں یعنی بہت
آسانی سے زیر ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی ہاتھ کافی ہے دوسرا ہاتھ لگانے کی
ضرورت ہی نہیں۔

ایک ہنر اور ایک عیب ہر آدمی میں ہوتا ہے۔ مقولہ۔
عیب و ہنر سے کوئی بشر خالی نہیں۔ کوئی نہ کوئی عیب کوئی نہ کوئی صفت
ہر شخص میں ہوتی ہے۔

ایک ہنسی ایک دکھ۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک بات خوشی کی ہو
اور دوسری غم کی۔ حرات ہے دل کا لگانا ہی گویا ایک ہنسی ہی ایک دکھ۔
محکوم رونے دیکھ اُسکو مسکرا لگ گیا۔

ایک ہو جانا۔ متفق ہو جانا۔ ایک کر لینا۔ فقہ۔ وہ دونوں ایک ہو گئے
اتہمارے بنائے کچھ نہ بنے گی۔

ایک سے۔ پتیل ہے۔ فرد ہے۔ اپنا جواب نہیں رکھتا مجھ سے جو
معرّف کا ملوں کے ہیں اگر ہونے وہ آج۔ ہکو بھی کہتے یہ اپنے فن میں کامل ایک ہے
ایکلی۔ ایک ہی کا مخفّف ہے۔ رشک ایک اور اجلاقی بھی ہوتا رہی بھی ہے۔
اک آن میں دکھاتے ہیں وہ انقلاب دو۔

ایلیچی۔ ت۔ قاصد۔ رند۔ بولا رخ نامہ بر کو کر کے ذبح۔ یہ سزا ہی ایلیچی
کیواسطے۔ میر حسن گیا ایلیچی۔ لیکے نامہ آدھر۔ اُڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر
ایلیچی کو زوال نہیں۔ مقولہ۔ پیام کے نفع و ضرر سے پیام رسان
محفوظ رہتا ہے۔ خلیل ہے ہمارا حال تو بیخوف کہیو ای قاصد۔ نہ ڈریو

ایما پانا۔ اشارہ پانا۔ منشا دریافت ہونا۔ قلق کچھ بھی لیا جو آپکا
پائین۔ سیکڑوں روز نسبتیں آئیں۔ ذوق سے وان پٹا بروہان
گردن پھیری جتنے تیغ۔ بات کا ایما بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے۔

ایما کرنا۔ اشارہ کرنا۔ حکم دینا مثال کے لیے دیکھو ایما نمبر ۱ میں مومن کا شعر۔
ایما لینا۔ منشا دریافت کرنا۔ عندیہ لینا۔ قلق سے الغرض اک وزیر
دور اندیش۔ لیکے ایما سے شد بصد پس و پیش۔ پھر اسی گروفر کے ساتھ آیا
چشم داہرو سے عرب دکھلایا۔

ایمان ع۔ مذکر۔ بخوف کرنا امن دینا۔ شریعت اسلام میں دل سے
حلا پر یقین لانا اور زبان سے اسکی خدائی اور توحید کا اقرار کرنا۔ دین۔ دھرم

ع۔ ایمان۔ اسلام اگرچہ یہ دونوں لفظ باہم مترادف سمجھے جاتے ہیں مگر یہ بھی ہے کہ ایمان اور اسلام
میں بالعمنی اشتراک ہے۔ اس لیے کہ ایمان عبارت ہے اس تصدیق اور یقین سے کہ شمس کی تشکیل سے
نائل ہوں۔ اور اسلام میں بھی یہی معنی پائے جاتے ہیں۔ لیکن استعدان دونوں میں ضرورت ہے کہ ایمان
میں محض تصدیق قلبی ہے۔ اور اسلام میں ساتھ اس تصدیق کے انقیاد اور امتثال بھی ضرور ہے۔ لہذا
اس نسبت انقیادی اور امتثال کی وجہ سے فی الجہا ایمان سے تمیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دعائے صلوة
جنازہ میں من اجبتہ منّا قاصد علی الاسلام دمن توفیقہ منّا توفیقہ علی الایمان پڑھتے ہیں۔ اس لیے کہ امت
کو بعد موت صرف تصدیق قلبی ہی پورا لا پختہ جزا سے خیر کا اعتماد ہوتا ہے۔ اور ایمان ہی اسکی نجات کا
موقوف علیہ نام ہے۔ بخلاف اس شخص کے جو زندہ ہو کہ اسکو ساتھ ایمان کے انقیاد و شریعت و امتثال اور ہر
ضرور ہے۔ اس ایمان کو تنفیذ سبط کہتے ہیں اور وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ ایمان کیفیت نفس اور کیفیت
قلب ہے۔ اور کیفیت مذکورہ اجزا موتی زیادات اور کمی کو قبول کر سکتی ہے۔ لہذا ایمان بسط ہوا۔ انکی
سے ایمان ہر شخص کا برابر سمجھتے ہیں۔ اس میں انبیاء صلوا وغیرہم متساوی ہیں۔ انبیاء علیہم السلام غیر
انبیاء کے ایمان میں زیادہ دلی نہیں ہو سکتی۔ البتہ شدت و ضعف کے ساتھ تعبیر ہو سکتی ہے۔ اصل اسکی
یہ ہے کہ مقدار مطلقاً نصف بالزیادۃ والنقصان ہوتے ہیں اور کیفیات نصف بالزیادۃ والنقصان
نہیں ہوتے ہیں البتہ کیفیات میں شدت و ضعف ہوتا ہے۔ محدثین کی رائے میں ایمان دو اجزا اور قائل
زیادات و کمی ہے۔ وہ احادیث نبویہ سے یوں استدلال کرتے ہیں کہ الحیاء شعبۂ من الایمان۔ دیکھو

اپنی کیوا سے زوال نہیں۔ رشک اپنی پر بھی سنا ہے کہین دنیا میں
زوال۔ بے سبب میرے کو تر سے ہی پر خاش تھیں۔ اور اسی جگہ فارسی
میں۔ اپنی راجہ زوال۔ اپنی رازو لے نیست۔ ہی۔

اپنی گری۔ قاصدی۔ نامہ بری۔ پیام رسانی۔
اے لویا لو۔ عورتوں کا تکیہ کلام کہیں لو۔ دیکھو۔ سنو کی جگہ اور کہیں
محض زائد زبانوں پر آتا ہے۔ قلق سے عرض طلب کی بھی قسم لیں چھاپھی
سے میں ہوتی ہوں اے لو۔ نواب مرزا شوق سے اے لویا لو
کھائی قمر کیا۔ اور یہ اپنے حق میں نہہر کیا۔ انشائے کہیں کھڑکوں کی
طرف بندھی مری ٹانگی تو ابو ابھی۔ گل نرس کے لگا گئی وہ پری ہر ایکے ٹارڑین

ایلووا۔ ہ۔ مذکر۔ ایلو الگ کھالو واس۔ صبر۔ ع۔ الیا۔ یونانی۔
گھیکوار کے غر کا خشک کیا ہوا عصا ہے اور بعضے ایک رحمت کا گوند کہتے
ہیں۔ نہایت تلخ اور بد مزہ چیز ہے۔ جزیرہ سقوطہ کا عمدہ ہوتا ہے۔ دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے۔ اور قوی دست آور ہے۔ ہر خلط کو خصوصاً بلغم
دوسو کو خوب کالتا ہے۔ جمیع امراض بارہ اور بلغمی۔ سوداوی۔ دماغی اور
آنکھ کے مضمون اور وجع مفاصل وغیرہ کیوا سے مفید ہے۔

ایما۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) اشارہ۔ حکم۔ صبا سے ایما ہے عاشقوں سے یہی چشم
یار کا۔ وہ ترک ہی نہیں جو نہ کھیلے شکار روز۔ مومن سے گر کرے
ایما زاوہ مست ناز۔ طائفہ نجانہ ہوں اہل حجاز۔

نمبر (۲) منشا۔ عندیہ۔ قلق سے لیکے اس ماہ کا غرض ایما۔ شامی
کو بے لکھیں اپنا۔ چھپ کے پہنچی وہ رشک جو رہا۔ ناکش وہ ستم زدہ
تھا چھان۔

فوق سے زائد شراب پینے سے کافر ہو مین کیوں۔ کیا ڈیڑھ چلو پانی مین
ایمان یہ گیا۔ ناسخ سے یا عثر ایمان ہو وہ غارتگر ایمان ہو یہ۔ نظم قرآن

یہ مادی صفحہ ۳۱۹ اور اسکے اشغال حدیث مین اور بعض آیت قرآن مین بھی مشواہد موجود ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا
ہو کہ ایمان قابل تحسین و رائق زیادت و نقصان ہو۔ لہذا ایمان ایسا بسیط کہ اسکے اجزاء تو ممکن نہیں
ہو سکتا ہو۔ اور خفیہ کے استعمال کا جواب یوں دیتے ہیں۔ کہ دلائل عقلیہ اس وقت تک قابل تسلیم ہونگے
کہ اسکے معارض کوئی حدیث صحیح یا کوئی آیت قرآن نہ ہو۔ اگرچہ دونوں فریق کے دلائل بجائے خود قابل تسلیم
ہیں۔ لیکن باب ایمان مین صحیح اور مستحکم علیہ یہ قول معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں جماعتوں مین نزاع عقلی
ہو۔ وجہ یہ ہے کہ ایسے مشہور ان احادیث اور آیات مین جو ایمان کے زیادت اور نقصان یا ذوا جزا ہوتے
ہو دلائل بالقرینہ کر کے ہیں قطعاً یقین ہو۔ اور دلائل شرعیہ قطعاً کبھی ان دلائل سے ترجیح نہ ہونگے
چنانچہ عقلی صرف عقل سے ہو لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی دیکھنا ہو کہ دلائل شرعیہ سے بعض دلائل مین ایمان
کی بساطت کو ثابت کرتی ہیں مثلاً است سے احادیث اسکے شاہد ہیں کہ عداجات صرف تصدیقی قلبی پر
ہیں۔ جو ایک کیفیت جو اس مین احادیث سے ایک حدیث من قول لا اله الا الله فدخل الجنة
ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عداجات صرف تصدیق پر جس حالت مین بعض احادیث سے ایمان
کا تصدیق قلبی ہونا اور بعض سے ایمان کا ذوا جزا ہونا ثابت ہوا۔ تو یہ کہنا ضرور ہوگا کہ ایمان نہ صرف
تصدیق کا نام ہو۔ نہ صرف ان اعمال کا جن پر ایمان کا اطلاق ہوا۔ لہذا قول توفیقی اور تطبیقی مین
کوئی ضرور ہوگا۔

قول توفیقی اور تطبیقی اس مین یہ ہے کہ لفظ ایمان مشترک لفظی ہو۔ جبکہ کبھی اطلاق ان اعمال پر ہو جو
ایمان کے جزو سمجھے گئے اور جسکی وجہ سے جزویت ثابت ہوئی۔ اور کبھی اطلاق ان عقائد وحدہ و تصدیقات
و تہاد پر ہو۔ جو کیفیات بسیط اور بنیات غیر تجزیہ ہیں۔ لہذا جو گروہ اسکو غیر تجزیہ اور بسیط کہتا ہو۔ وہ کیفیت
بسیطہ مراد لیتا ہو۔ جن مین مین غیر تجزیہ ہونا اور بسیط کہنا نمایاں ہے۔

اور جو گروہ اسکو تجزیہ اور قابل زیادت و نقصان مانتا ہو وہ ایمان مراد لیتا ہو۔ جبکہ اطلاق عام ہو۔
لہذا ان دونوں جماعتوں کی نزاع باہم نزاع لفظی ہوگی۔ جنکے معنی یہ ہیں کہ ہر مسئلہ اپنے اپنے مقام
مین صحیح کہتا ہو۔ صرف ان دونوں کے مجموعے مین ایک لفظ مشترک ہو۔

خلاصہ ان دونوں فریق کے نزاع کا یہ ہے کہ خفیہ کے نزدیک تعریف یہ ہوگی کہ عقائد وحدہ جو تفکیک و شک
سے نازل نہ ہوں۔ ایمان ہو۔ اور محدثین کے نزدیک عقائد وحدہ مع اعمال جو اس قسمی۔ اور اقرار لسانی
کے مجموعے کا نام ایمان ہوگا۔

ہو خسار جانان اور ہو۔

مختلف مقامات پر اسکا استعمال ہے

انصاف کی جگہ۔ فقرہ۔ ایمان سے پوچھو تو کسی کا اس مین قصور نہیں۔

اعتبار اور اعتماد کی جگہ۔ صبا۔ بتان سیم کو اصل دنیا مین غنیمت ہو۔ یہ
وہ دولت نہیں جو چھوٹے زاہد کے ایمان پر۔ نیست کی جگہ۔ فقرہ۔ روپیہ وہ
چیز ہے کہ بڑے بڑوں کا ایمان ڈانڈا دل ہو جاتا ہو۔

ایمان بغل مین دبانا۔ ہٹ دھرمی کرنا۔ بے ایمانی کی باتیں کرنا۔
ہلال سے جس طرح دبا لیتے ہیں ایمان بغل مین۔ بس یوں ہی اٹھا لیتے
ہیں قرآن ہزاروں۔

ایمان بچپنا۔ دنیا کے لیے دین کھونا۔ اپنی غرض کو یا کسیکی خاطر سے
ایمان کے خلاف کرنا۔ ناسخ سے دیتے ہیں زاہد دھرم کے مجھو مین جانکر۔
بیچا لوان منجھون کے ہاتھ ایمان تو سہی۔ فقرہ۔ مین ان لوگوں مین نہیں ہوں
جو چار پیسے کے لیے ایمان بیچا لے لیتے ہیں۔

ایمان پر چھوڑنا۔ ایمان پر کوئی بات صحر کرنا۔ فقرہ۔ تمہیں فیصلہ کر دو جانو
تمہارے ہی ایمان پر چھوڑ دیا۔

ایمان پر رکھ دینا۔ دیکھو ایمان پر چھوڑنا۔ فقرہ۔ ہم اس معاملے کو تمہارا
ایمان پر رکھ دیتے ہیں جو چاہو کرو۔

ایمان ٹھکانے نہ ہونا۔ نمبر (۱) بنیت ہونا فقرہ جبکہ ایمان ہی ٹھکانے
نہیں اسکی بات کا کیا اعتبار۔ ذوق بے اگرچہ لے چکا ہو تو دل و جان اک
زمانے سے۔ نہیں اسپر بھی اسے کافر تر ایمان ٹھکانے سے۔

نمبر (۲) بدگمان ہونا۔ کسیکی بات کا اعتبار نہ کرنے اور یقین نہ لانے کی جگہ کہ یقین

فقہ۔ تمہارا ایمان تو ٹھکانے ہی نہیں ہماری بات کیوں نہ چھوٹ جانو۔

ایمان جانا یا جہاتار ہونا۔ ایمان میں خلل پڑنا۔ داغ و خاطر سے یا

لحاظ سے مین مان تو گیا۔ جھوٹی قسم سے آپکا ایمان تو گیا جالنا صاحب
بی دگانا سنا ایمان ہو جاتا اس میں۔ بول اٹھانہ کرواد ہی خرافات کی بات۔

ایمان چور یا ایمان چوٹا۔ بے ایمان اور دعا باز آدمی۔

ایمان چھوڑنا۔ بے ایمانی کرنا۔ حق سے کنارہ کرنا۔ فقہ۔ زراہی

چیز کے لیے ایمان چھوڑ دیا۔ جناب حق بات کہیے ایمان نہ چھوڑیے۔ تلش

صحت روئے صنم سے شغف زائد نہ ہو۔ منہ دکھائیگا خدا کو کیا تو ایمان

چھوڑ کر۔ رفک۔ ماہیت اگر قلب ہوئی پوچھوں سبب کیا۔ ایمان

جہان چھوڑ دیا پاس ادب کیا۔

ایماندار۔ نمبر (۱) دیانت دار۔ فقہ۔ وہ اپنے بڑے ایماندار میں کہ لاکھ

کو خاک سمجھتے ہیں۔ ایماندار ہوتے تو ایسے ہی میرا مال غائب کر دیتے۔

نمبر (۲) راست باز۔ نصف۔ مرند۔ مائیں براتوں کا مجھے خوف کچھ

نہیں۔ ایماندار ہوں میں کہو گا خدا لگی۔ فقہ۔ ایماندار تو بہت بنتے ہیں

ایک بات بھی ایمان کی نہیں کہتے۔

ایماندار کھائے بوٹی بے ایمان کھائے روٹی۔

ایماندار دیانت کی وجہ سے ہمیشہ کوفت اٹھاتا ہو اور بے ایمان بوٹا کھاتا

رہتا ہے۔

ایمانداری اٹھگئی۔ راست بازی اور دیانت کا زمانہ نہیں رہا۔ داغ

وہ نصفی دنیا سے ساری اٹھگئی۔ اسے تو ایماندار اٹھگئی۔

عہ بوٹی سے اپنی بوٹی اپنا گوشت مقصود ہو۔

ایمان درست نہ ہونا یا ایمان ٹھیک نہ ہونا۔ ایمان ٹھکانے

نہونا۔ بڑیت ہونا۔ فقہ۔ جسکا ایمان درست نہیں اسکے قول و فعل

کا اعتبار ہی کیا۔ ایسے لالچی آدمی کا ایمان کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔

ایمان سے کہو۔ حق حق کہو۔ خدا لگتی کہو۔ داغ و خاطر سے چھپا ہوا تھا

تمہاری زلف نے دل۔ کہو ایمان سے پایا نہ پایا فقہ ایمان سے کہو کتنی جمع

وہاں سے لائے۔

ایمان کا سودا ہو۔ ایمان کا معاملہ ہو۔

ایمان کا نپٹنا۔ خدا کا خوف غالب ہونا۔ فقہ۔ میرا وہی حال ہو کہ زراہی

ناحق بات پر ایمان کا اپنے لگتا ہو۔ تسلیم۔ جھوٹے وعدوں سے

دل ایمان مرا کا نپٹا ہو۔ قسین تم کھاتے ہو ایمان مرا کا نپٹا ہو۔

ایمان کی۔ بات کا لفظ یہاں مقدر ہو۔ حق حق۔ سچی بات۔ داغ و

دیکھا ہو۔ تنکدیمین جو ای شیخ کچھ نہ پوچھ۔ ایمان کی تو یہ ہو کہ ایمان تو گیا۔

ایمان کی کہنا۔ حق بات کہنا۔ خدا لگتی کہنا۔ سچ بولنا۔ فوق و

تو جان ہو ہماری اور جان ہو تو سب کچھ۔ ایمان کی کیسے ایمان ہو تو سب کچھ

مومن و دنیا کی طلب و روضہ رضوان کی۔ ہو کوئی خدا کہنے ہم ایمان کی

چھوڑا کیا کچھ ترے لیے پر تجھو۔ کافر ہوئی کچھ قدر نہ مومن خان کی۔

ایمان لانا یا لے آنا۔ نمبر (۱) دین اسلام قبول کرنا۔ مسلمان ہونا۔

آتش۔ برہمن کہتے ہیں تیرا صحت بخ دیکھا۔ کفر سے باز آئیے ایمان

لانا چاہیے۔

نمبر (۲) ماننا۔ برحق جاننا۔ کسی پر یقین لانا۔ مومن و اگر مشہور ہو افسا

اپنی بہت پرستی کا۔ برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں شوق

۵۔ دعویٰ صدق پہ لائے ترے ایمان تصدیق۔ دستِ ہمت پہ کسے
نیرے سخاوتِ سعیت۔ داغ ۵ مجھے یہ ڈر ہی کہ ایمان لے نہائیں لوگ۔
خدا کرے غلطی کچھ میرے سخن میں رہے۔

ایمان لگتی کہنا۔ حق بات کہنا۔ فقہ ۵۔ خدا سے ڈرو زرا ایمان
لگتی کہو۔ ہمتو ایمان لگتی کہیں گے چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش۔
ایمان میں آنا۔ انصاف کے رو سے کوئی بات تجویز کرنا۔ کوئی امر کسی پر
حصر کرنا جگہ کہتے ہیں۔ داغ ۵۔ دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صنم۔ او
جو آئے ترے ایمان میں۔ فقرہ ۵۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا جو تمہارے ایمان
میں آئے فیصلہ کر دو۔

ایمان میں فرق آنا۔ نمبر (۱) اعتقاد ضعیف ہونا۔ فقہ ۵۔ دین کی
باتوں میں بہت دوسوس کرنے سے ایمان میں فرق آجاتا ہے۔ جس شخص کے
ایمان میں فرق آیا وہ گویا دونوں جہان سے گیا۔

نمبر (۲) بددیانت ہونا۔ نیت بگڑ جانا۔ فقرہ ۵۔ حاجتمند تو تھا ہی بہت سا
روپیہ دیکھا ایمان میں فرق آگیا۔

ایمان ہے۔ کسی چیز کے ساتھ کمال اعتقاد ہوئی جگہ کہتے ہیں۔ آتش ۵
سرخا ہو کر پھوٹنے کی جگہ۔ ہو یہ ایمان تری سو گند اپنا میرے تیرا مخط
قرآن ہو ہمارا۔ بوسہ بھی لین تو کیا ہی ایمان ہو ہمارا۔

ایمان ہی تو سب کچھ ہے۔ مقولہ۔ یعنی ایمان کی محافظت سب پر ہند
ہو جب ایمان ہی نہیں تو کچھ نہیں مثال ایمان کی کہنا میں گزری۔

ایمن۔ نمبر (۱) ع۔ محفوظ۔ بیخوف۔ آتش ۵۔ کرم حق سے ہوں امین
(مقولہ)۔ پانی کا درنہ میں رہتا اثر باران سے۔ ناسخ ۵۔ دلیں

ایمن ہونہ خوشخوار و جو دشمن ہی ضعیف۔ مورچہ دیکھو تو کھا جاتا ہی کیا تلوار کو۔
نمبر (۲) ۵۔ مونٹ۔ دیکھ راگ کے پتر کی ایک بھار جا ہی۔ میر حسن ۵
وہ ایمن کی تائین اُدھر اور اُدھر۔ مٹے مٹے نورون کے بالیکدر۔

انمہ۔ امام کی جمع۔ پیشوایانِ دین۔
اے میرے کرم جہان ٹٹولا دین نرم۔ یعنی ججگہ قیمت
آزما کی نصیب یا ور نہوا۔

این۔ ۵۔ مذکر۔ گائے بھینس وغیرہ کے دودھ اُترنے کا مقام جو دودھ بھر
(بچن کے وزن پر)۔ آنیے ابھر آتا ہے۔ کرنا اور کالنا کے ساتھ مستعمل ہے۔ فقرہ ۵۔ بھینس این
کراٹی ہے اب بچہ دینے کا زمانہ قریب ہے۔

این۔ ۵۔ ایک کلمہ ہے جو مختلف مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔ نمبر (۱) تعجب
(بچن کے وزن پر)۔ کی جگہ فقہ ۵۔ محو عاقل نے حیران ہو کر پوچھا این کیونکر گئیں کمان گئیں
کیون جانے دیا۔ (مرآۃ العروس) این وہ ابھی تو یہاں بیٹھے تھے کمان چلی گئی۔

نمبر (۲) استفہام کی جگہ فقرہ ۵۔ این کیا کہا۔ ؟
نمبر (۳) تنبیہ اور تہدید کی جگہ فقہ ۵۔ این تم نہیں مانتے۔ این کیا
کرتے ہو۔ اور ان کی جگہ ہیں اور ان میں بھی کہتے ہیں۔ گلزارِ نسیم ۵
گھبراؤ کہ ہیں کدھر گیا گل۔ بھنجلائی کہ کون دے گیا جل۔

اینٹ ۵۔ مونٹ۔ اسٹکا۔ س۔ خشت۔ ف۔ اور
سو نے چاندی کے بڑے ڈے کو بھی جو رچ یا ستھیل ہو اینٹ کہتے ہیں
ناسخ ۵۔ مواہی حسرت زرین مہوس کیا مناسب ہو۔ اگر لگوا میں انٹین
قبر میں دھپا سونے کی۔

اینٹ الٹا۔ عورتوں کا ٹٹو کا ہے جب کسی سے عداوت ہوتی ہے تو مسجد میں لٹکا

نام لیکر اینٹ لٹائی کر کے رکھ دیتی ہیں۔ اُنکا اعتقاد ہے کہ اس عمل سے دشمن ہلاک ہو جاتا ہے۔ جاننا خوب کہ میں جہاں بھی ہر مال چڑا کے گھر میں آٹا اُٹھون گی دکان میں خدا کے گھر میں۔

اینٹ سے اینٹ بچانا۔ تباہ اور برباد کرنا۔ گھر بار تک گھڑا
 ڈالنا۔ فقرہ۔ میرا نکلتا آسان بات نہیں ہے گھر نیلام کر کے نکلوں گی اینٹ سے
 اینٹ بچا کر جافو لگی۔ (مرآۃ العروس)

اینٹ سے اینٹ بجنا۔ لازم۔ فقرہ۔ انکو اپنی عورت بتندی
 بڑا گھنٹ تھا باز کسی نیلگی دیکھو کچا رہی دن بین اینٹ سے اینٹ بھگئی۔
 شہادت ہو اپنے دم ہی سے ہم یہ ملک تن آباد ہو چکی اینٹ سے پھر اینٹ بنائی
 اینٹ کا گھر مٹی کا در۔ بے جوہرات کی جگہ کہتے ہیں۔

اینٹ کا گھر مٹی کر دینا۔ فضول خرچی سے گھر کو تباہ کر دینا۔ دولت کو خاک میں ملا دینا۔ فقرہ۔ صاحبزادے کی بد چلتی نے اینٹ کا گھر مٹی کر دیا۔

آتش یہی جوتیشہ زنی ہو تو ایک دن سننا۔ کر گیا اینٹ کا گھر اپنا کوہن مٹی۔
اینٹ کی لینی پتھر کی دینی۔ مثل جب کوئی شخص کسی کو سبقت بنا
کہے اور اس کے جواب میں اس سے بڑھ کر جواب دے اہلکار کہا جائے تو اس کا کہتے ہیں کہ
یہ تو اینٹ کی لینی پتھر کی دینی ہو۔ نوازش یہ غیر اگر ایک کے سبقت توین
چار کمزور۔ اینٹ کی لینی تو پتھر کی یہاں دینی ہو۔

ایٹھن - ہ - موت - ایٹھن کا حاصل مصدر - نمبر (۱) تشج - روکا کنچاؤ
چیسے ہاتھوں پاؤں میں ایٹھن ہو۔

ستمبر (۲) بل۔ اس پر پیدائشی جو عیب ہو تو انہیں وہ دور۔ ایٹھن نہ
جائے کوئی جلائے رسن ہزار۔

اینٹھنا۔ نمبر (۱) اگر ناتنا۔ (غریب ناز ہے) میر حسن ۵ تفسیر میں مذکور
 آفس کے بیٹھنا۔ وہ چھب تختی اپنی کو دیکھ اینٹھنا۔ غافل ۵ رہے قدر
 شرافت کیا زمانے کا چلن بگڑا۔ رزائے اینٹھتے پھر تے تین ایسا یا نکپن بگڑا
 نمبر (۲) پال کر کے کوئی چیز کسی سے لے لینا۔ مار لینا۔ دبا بیٹھنا۔ مرزا
 والا جاہ عاشق ۵ نقد دل مفت نہ یوں اینٹھتے بولا کجے۔ مول لیتے
 ہین اگر زلف کا سودا کیجے۔ نصیر اینٹھ لی جان زلف کی صورت۔
 تم تین یہ بیچ و تاب کس دن تھا۔ فقرہ۔ وہ عجب بنیت ہین جہان کیسی کا
 مال پایا اینٹھ لیا۔

غیر (۳) اعضا میں کچاؤ اور تشنج ہونا (کسی عارضے سے) نواب مرزا سو
ہاتھ اور پاؤں سارے اٹھ گئے۔ نہ ہی تاب دانت بیٹھ گئے۔ فقرہ۔
خدا جانے کیا سبب ہو کہی دے خود بخود ہاتھ پاؤں اٹھ جاتے ہیں۔

غیر (۴) ٹھکڑنا۔ سکرنا۔ (سردی سے) ناسخ ہونا۔ ایشٹھا جو زبا ہا مسجد
مین جبارے سے عبث۔ بھٹیون سے ہو رہے ہیں خانہ غار گرم۔ فقرہ۔
شیخی سے کچھ پہنتے نہیں جبارے کو مارے ایشٹھے پھرتے ہیں۔

نمبر (۵) آزرده ہونا۔ روٹھنا۔ کشیدہ ہونا۔ مصحفی ۵۔ نیٹھی ہی جاتی
ہی کچھ زلف تری عاشق سے۔ تب تو پڑتا ہی میان اسکے ہر اک تار میں بل۔
فقرہ۔ اسی بھی کیا ناز کہ مزاجی بہت ہوئی اور اینٹھ گئے۔

آینچا تانا۔ بھنگا۔

اینچا کھینچا وہ پھر بے جوہر ہے بچھین پڑے۔ مقولہ
 آدمی نہ پر اب بے جھگڑے میں پڑے نہ مصیبت میں مبتلا ہو و بیشتر ضامی اور
 . منالٹ ہوئی مری میں کہتے ہیں فصحا اینچا کھینچا کی بجائے کھچا بولتے ہیں

اینچا کھینچی۔ سوٹ۔ کشاکش۔ کھینچا کھینچی۔ ایک چیز کو دو شخصوں کے
اپنی اپنی طرف کھینچنے کی حالت۔ فقرہ۔ آخر اس اینچا کھینچی میں تمام چادر سک
کر لگئی۔ دلی میں اینچا تانی ہے۔ میرے ملاقات ہوتی ہے تو کشاکش سے
یہی ہم سے ہر جب نہ ب اینچا تانی۔

اینچ تان کے۔ بدقت۔ بہر شکل۔ فقرہ۔ اس کام کے لیے
اتنی رقم کافی تو تھی مگر غیر طرح ہوا اینچ تان کے پورا کر دیا۔ فصحا کے لکھنؤ
کی زبان پر کھینچ تان کے ہے۔

اینچنا۔ کھینچنا۔ میر حسن کے پکا ہاتھ مسند کھینچا اُسے۔ محبت کے
رشتے سے اینچا اُسے۔ اب فصحا کھینچنا ہی بولتے ہیں۔

اینچن چھوڑ سیٹن میں پڑے۔ مثل۔ (عو) یعنی ایک آفت
تو تھی ہی دوسری اُس سے پڑے آپڑی۔

این خانہ تمام آفتاب است۔ یعنی گھر کا شہر شخص لائق و فائق
اور قابل تعریف ہے۔ کبھی واقعی تعریف اور کبھی ہجو طبع کے طور پر کہتے ہیں۔
اینڈھن۔ ہ۔ نکر۔ اندھن۔ س۔ لکڑی اُپے وغیرہ۔
جلاسنے کی چیزیں۔

اینڈنا۔ نمبر (۱) بل کرنا۔ غور کرنا۔ اکڑنا۔ دروغے حشر میں اینڈتے
ہوے یارب۔ کسے تفصیل وار پھرتے ہیں۔ صباہ چار سو برہا ہٹل
فصل جنو کا جوش ہے۔ اینڈتے پھرتے ہیں دیوانے سر بازار خوش۔

نمبر (۲) بدلتا نہ۔ بار بار انگڑاٹیاں لینا۔ (نیںدیا نشے کے خمار سے حرکت
یہ بستر گل پر چوہہ غیر کے گھر اینڈے ہے۔ منجسے کیوں کہتے ہو آتش پر
بٹانے کے لیے قلق ہے پیارا پیارا وہ بیخیر سونا۔ اور وہ اینڈا اینڈ کر سونا۔

اینڈے بینڈے۔ (اصل بینڈا ہی اور اینڈا اُسکا تابع فعل) غیر
سیدھے۔ بے قرینے۔ مسرور۔ سیدھے گھر جاتے ہو تو مجھ کو مٹاتے
جاؤ۔ اینڈے بینڈے کوئی۔ وہ ہاتھ لگانے جاؤ۔ فقرہ۔ سیدھے پھر
یہ کیا اینڈے بینڈے پڑے ہو۔

اینڈی بینڈی۔ (بات کا لفظ یہاں فقرہ ہے) ناشائستہ۔ سخت
سست۔ فقرہ۔ دوچار اینڈی بینڈی سنا دین سیدھے ہو گئے۔

اینڈی بینڈی پڑ جانا۔ کسی شکل کا سامنا ہو جانا۔ کوئی نقصان
والی بات پیش آنا۔ فقرہ۔ ہر ایک سے اُٹھتے پھرتے ہو کوئی اینڈی
بینڈی پڑ گئی تو ایک نہ بنائے بنے گی۔

این کاراز تو آید و مردان چنین کنند۔ کیا کہنا ہے۔ یہ کام تمہیں سے
ہو سکتا ہے اور مرد ایسا ہی کرتے ہیں۔ بیشتر طنز کی جگہ بولتے ہیں۔

این گل دیگر شگفت۔ کوئی نئی بات واقع ہو نے پر کہتے ہیں۔
وزیرے ہنس کے بولا وہ گل تر این گل دیگر شگفت۔ دانہ گوہر گفت رنگین
میں جب گلگون ہوا۔

این وآن۔ ف۔ نکر۔ یہ وہ۔ کنایت۔ محبت۔ دلیل۔ چون و چرا۔
صباہ ایک ایک سے بگاڑ غیبات بات پر۔ قصہ تمام ہی جو ہو یہ
این وآن تمام۔ آتش ہے کس آئنے میں نہیں جلوہ گرتی تمثال۔
مجھے سمجھتے ہیں ہم این وآن نہیں معلوم۔

این وآن کرنا۔ دلیلین نکالنا۔ حجت اور بحث کرنا۔ قلق ہے خطر
جسم ناتوان نہ کرو۔ ہے دم نزع این وآن نہ کرو۔
اینم اندر عاشقی بالائے عملہاے دگر۔ مقولہ۔ صیب علی

منصبت یا صرف میں صرف پیش آنی کی جگہ کہتے ہیں کہ جہاں بہت کچھ جھگرت
چکے وہاں یہ بھی سی۔

یہ نظم پختہ شہر است۔ یہ بھی اسی گروہ کا ہو۔ یہ بھی اسی قبیل سے ہو۔
ایوان۔ ن۔ مکر۔ محل۔ مکان۔ ظرف۔ وہاں آئے وہ ایوان چشمین
نہیں ہے۔ قرعہ سے مینے جٹ سائبان بنایا تھا۔ کیفیت۔ حباب بحر سی
تھے ہوئے نابود ہستی سے۔ کہان اطلاق کسر نے ہو کہان ایوان فریدون کا۔
اے واہ۔ (عو) کیون نہو۔ کیا خوب۔ طنز کی جگہ کہتی ہیں۔

اے واہ۔ ن۔ ایک کلمہ ہے جو حسرت و افسوس کی جگہ بولا جاتا ہو۔
جرات۔ مضطرب ہوں میں وہ دیوانہ کہ جسکا اے واہ۔ نہ گلستا میں
لگے گی نہ بیابانوں میں۔ میرے ٹکالیا نہ دام سے پڑیچ زلف کے۔
اے واہ۔ بلا زدہ دل مبتلا ہوا۔

ایوب۔ ایوبؑ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نام ہے۔ جو مصیبتوں اور بلاؤں پر
نہایت صابر اور شاکر تھے۔ ناسخ ہے جب نہ تب کہتے ہو صاحب صبر کر۔
بندہ عاشق ہو یا ایوب ہے۔ اسیر روزِ خلقت صبر کے خالق نے دو
ہتے کیے۔ ایک جگا ایک بخشا حضرت ایوب کو۔

اے وقت تو خوش کہ وقت تا خوش کردی جب کوئی شخص
اکیس کو انجی خبر سنا تا یا کسی بات سے خوش کرتا ہو تو اسے دعا دینے کے طور پر کہتے
تہام۔ نکر۔ لغوی معنی وہم میں ڈالنا۔ اصطلاح شاعری میں اس صنعت

معد شیعہ سعدی علیہ الرحمہ نے گلستان میں ایک حکایت لکھی ہے اسی کا یہ ایک فقرہ ہے۔ ایک دھڑی
کھیرائی ہوئی بے تماشا جھاگی جاتی تھی کسی نے اس سے اس وحشت کا شبہ پوچھا کہ انیسے سناؤ
کہ انٹ بگاڑ کچھ ہے جانتے ہیں مجھے خوف ہو گا۔ انہو کوئی میری نسبت کہہ دے کہ انیم پختہ شہر است۔

کو کہتے ہیں کہ شاعر شعر میں ایک ایسا لفظ لائے جسکے دو معنی ہوں ایک معنی
اسم مقام سے قریب ہوں دوسرے بعید۔ مگر شاعر کی مراد معنی بعید ہوں۔ اور
معنی قریب صرف حسن کلام اور رعایت شاعرانہ کا فائدہ دیتے ہوں۔ معنی قریب
اسی اعتبار سے کہا جاتا ہے کہ اس لفظ کو شعر کے بعض اور لفظ سے مناسبت ہوتی
ہی جیسا اس شعر میں۔ آباؤں ہر رنگ کب گلوں میں جو ہر روزے یار میں۔
اک غنایب کیا ہیں کہ دن ہزار میں۔ ہر اک کے دو معنی ہیں ایک تو بیل کو کہتے
ہیں اور دوسرے شمار کا عدد ہے۔ ہر چند کہ جگہ معنی اول کو سبب رعایت گل
وغنایب کے قربت ہے مگر شاعر کو مقصود معنی ثانی ہیں جسکو رعایت معنوی کے
اعتبار سے کوئی لگاؤ کسی لفظ سے نہیں ہے۔

اے مان۔ عورتوں کی زبان پر قریب قریب تکیہ کلام کے کہ کبھی کسی بائیسے نفرت
اور بیزاری ظاہر کرنے کے کبھی کوئی بھولی ہوئی بات یا آسمان کی جگہ اور کبھی اور مقام
پر کوئی بین فقرے۔ اے مان ہو گا بھی کہان کا جھگڑا نکالا ہے۔ اے مان ایک بات تو
تمہے کہنے کو رہی گئی۔

اے ہی۔ افسوں کا کلمہ حسین کی قدر تعجب کا بھی لگاؤ ہو فقرے۔ چہرچہن آہی
آپ بولی اے ہی بلادن کے ڈھکنے پر کل رکھی رہی۔ (مرآۃ العروس) اے ہی کہنے
ساری دوات گرا دی۔ اے ہی چار بجے اور میں ابھی بیہن کا بیہن بیٹھا ہوتا
اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اے ہی تو ہی۔ (عو) اے یہاں زائد ہے قریب ہے۔ سامنے ہی بہت نزدیک ہے
فقرہ۔ اے ہی تو ہی خانہ سالان کا گھر میں دور ہے۔ اور اس طرح اکثر جملے عورتوں کی زبان پر
آتے ہیں جن میں زائد ہوتا ہے۔ اے ہی تو ہی۔ اے ہی سنو تو۔ اے ہی میں صدقے۔ اے یہاں تو آؤ